

Е.А. Стрельбицкая

НАЧИНАЮ ИГРАТЬ НА РОЯЛЕ

или

**30 ПЕРВЫХ УРОКОВ
МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА**

**ЗАПИСКИ ПЕДАГОГА
Часть I**

Москва 2007

Стрельбицкая Е.А. Начинаю играть на рояле, или 30 первых уроков маленького пианиста (записки педагога): Учебно-методическое пособие. 2-е изд. — М.: ПРЕСТ, 2007

Объединение педагогов фортепиано «ЭПТА» рекомендует педагогам детских музыкальных школ и школ искусств предлагаемое пособие Е.А. Стрельбицкой, которое представляет собой курс первых уроков с начинающими учениками в классе фортепиано и является обобщением многолетнего педагогического опыта автора. Данная работа в особенности будет полезна для начинающих, молодых педагогов как ценное руководство в практической деятельности.

Необходимость переиздания «30 первых уроков маленького пианиста» вызвана большой востребованностью данного пособия.

И.В. Осипова,
*Президент ОПФ «ЭПТА»,
Заслуженная артистка РФ, профессор
Московской государственной консерватории
им. П.И. Чайковского*

Данное пособие — это детальное описание 30 первых уроков начинающего пианиста, на которых, «кирпичик к кирпичику» закладывается прочный фундамент дальнейшего обучения; это 5 «методических страничек» как пример осмысления и анализа собственной деятельности педагога, отраженный в продвижении маленького ученика на пути к Музыке; это огромное количество методических приемов, при помощи которых реализуются поставленные задачи; это большое количество добрых советов и дельных замечаний, которые помогут и опытным, и начинающим преподавателям.

Е.И. Гудова,
*заместитель директора Методического кабинета
по учебным заведениям искусств и культуры
Комитета по культуре Правительства Москвы,
Заслуженный работник культуры РФ*

Предлагаемое пособие, в котором прекрасно систематизированы приемы обучения различным музыкально-исполнительским навыкам, будет особенно интересно и полезно молодым педагогам, так в нем детально освещена работа преподавателя с начинающими пианистами.

Данные практические наработки и методические принципы лежат в общем русле русской классической пианистической школы, тщательная разработка многих аспектов которой успешно велась в творческой мастерской Сергея Ивановича Танеева и его учеников.

Пособие заслуженно потребовало переиздания, так как пользуется широкой популярностью.

Г.Г. Ревазишвили,
*директор ДМШ им. С.И. Танеева,
Заслуженный работник культуры РФ*

АВГУСТОВСКИЕ РАЗДУМЬЯ

Первое сентября... День в календаре особый...

Если для всего юного поколения день знаменует начало нового учебного года, то для малышей он особый вдвойне: их ждет Первая встреча со школой!

Еще в августе новички и их родители начинают заботиться о подготовке к новому жизненному распорядку.

Готовимся к встрече нового учебного года и мы – педагоги. Задумываясь о творческих планах на предстоящий учебный год, прежде всего готовимся встретить малышей, которые переступят порог школы впервые.

Какие они? Каков природный комплекс музыкальных данных? Каков общий уровень развития, каковы интересы ребенка, его черты характера?

Сорокалетняя педагогическая практика – это нескончаемая череда учеников, увлекательных (а подчас и нелегких) поисков путей развития каждого из них;

– это масса прочитанной методической литературы и «горы» проработанного (иногда и «выстраданного») репертуара;

– это постоянные «открытые уроки» – свои и коллег, – связанные с раздумьями о развитии учеников;

– это сотни академических вечеров, экзаменов, классных концертов;

– это многочисленные фестивали и конкурсы ...

Разве все перечислишь?

Каждый, кто связан любовью и всей жизнью с детской педагогикой, может долго дополнять перечисленное.

Радости от успехов учащихся перемежаются с томительными сомнениями, поисками выходов из творческих кризисов, порой незаметных стороннему взгляду.

Начинается новый учебный год, и вновь выстраивается шеренга планов, надежд, проблем. В класс приходят новые ученики, и вновь перед учителем – индивидуальный комплекс музыкальных способностей и человеческих особенностей.

Годы работы в музыкальной школе, а в последствии и в музыкальном училище, помимо приобретения опыта, наполняются чувством ответственности за направленность профессиональной работы.

Очень много самых различных музыкальных судеб проходит перед глазами, затрагивает душу. Порой бывает нелегко быстро прийти на помощь новым учащимся класса, у которых первоначальный музыкальный и исполнительский опыт – причем, далеко не совершенный – уже сформирован. Возникают многочисленные вопросы:

* Деятельность Сергея Ивановича Танеева, «мирового учителя», как назвал его А.К. Глазунов, весьма многогранна: композитор, пианист, ученый, педагог, музыкально-общественный деятель, директор Московской консерватории, основатель Народной консерватории, учредитель Общества «Музыкально-теоретическая библиотека». О его определенном интересе к детской педагогике свидетельствует специальное и кропотливое исследование им в Зальцбурге нотной тетради маленького Вольфганга Амадея Моцарта с упражнениями, заданными ему отцом – Леопольдом Моцартом (статья-исследование С.И. Танеева о нотной тетради В.А. Моцарта впервые опубликована в Германии в мае 1914 года).

- как исправить пианистические навыки?
- как научить грамотно читать музыкальный текст уже играющего подростка?
- почему он не любит (да и не умеет) работать над полифоническими произведениями?

– почему плохо звучит рояль под его руками?

Почему? Отчего?.. Вопросов нескончаемая вереница.

К собственным раздумьям прибавляются постоянно возникающие на мастер-классах «живые» вопросы, которые задают преподаватели музыкальных школ Москвы и других городов России, где пришлось побывать. Интересны беседы с ними, уже имеющими педагогический стаж и опыт, но не менее увлекательны диалоги, возникающие со студентами-практикантами средних и высших музыкальных учебных заведений.

Вопросы, вопросы, вопросы ...

Где ответы на них?

Думаю, что они – в деятельности каждого из нас, в индивидуальной методике, что складывается за годы напряженной работы.

Большая доля успеха в развитии учащегося-музыканта зависит от первых лет обучения. За это время у ученика необходимо сформировать верные игровые навыки, организовать музыкальное мышление и слуховое восприятие, научить ребенка самостоятельно управлять непростыми двигательными процессами. Успехи и трудности дальнейшего развития часто уходят корнями в первые годы занятий, а иногда – и в первые уроки.

Кое-чем из опыта начального этапа работы в классе фортепиано, представляющего мне заслуживающим внимания, я и хочу поделиться.

Записки изложены в жанре дневника. Первое учебное полугодие включает 30 уроков, которые для ясности изложения и восприятия сопровождаются условными календарными датами. К описанию хода уроков, изложению на них материала, мне показалось уместным добавить разделы иного свойства: в них – анализ достижений за определенный период занятий, а также планы и задачи на следующий этап обучения. Они условно названы методическими страничками. Вступительный раздел, посвященный основному направлению занятий в первом полугодии, и явится нашей первой страничкой такого рода.

Первая методическая страничка

Современная педагогика достаточно точно формулирует слагаемые готовности ребенка к обучению: *способности воспринимать* объяснение учителя должны сопутствовать *умению концентрировать свое внимание и возможность анализировать услышанное*. Подчас малыш, обладая неплохими природными музыкальными данными, не всегда готов к *процессу* обучения. Хорошо, когда родители начинающего ученика хотят следить за его развитием и учиться вместе с ним... Малыши у таких родителей, как правило, готовы к общению на уроках, они внимательны и реактивны. Как это важно! Ведь нам предстоит постичь большой объем новых понятий и приобрести новые навыки деятельности.

В комплексе обучения начинающего пианиста на первый план я ставлю *развитие музыкального мышления*. Это длительный и трудоемкий процесс. За ним следует линия *слухового внимания и контроля*, то есть умение вслушиваться в музыкальную речь и излагать музыкальную мысль. И третья составляющая — *воспитание двигательных*, то есть *игровых навыков*, что, собственно, и дает возможность выразить музыкальную мысль в «живом» звуковом воплощении.

Задача преподавателя состоит в том, чтобы с первых уроков не упустить из внимания ни одну из трех линий, а как идеал — стремиться гармонично *сложить их воедино*. *Интеллект, слух, игровые навыки — триединство понятий*, реализованное в практической работе, даст лучшие результаты на любой ступени исполнительства.

Если обратиться непосредственно к малышам, нашим начинающим ученикам, то сразу встанет вопрос: как развивать три основные линии в раннем возрасте, да еще таким образом, чтобы они как можно раньше переплелись, дополняя друг друга? Как заинтересовать ребят процессом познания, не переутомляя их при этом?

Обычно учащимся пяти — шести лет (подготовительный класс) знакомы названия семи нот. Задумаемся: любое из семи названий включает целых три понятия! Например: «*ля*» — название *ноты* (которая пишется на нотоносце), «*ля*» — это и *звук* (который мы можем спеть или извлечь на любом инструменте), но «*ля*» для пианиста — это еще и определенная *клавиша* на клавиатуре.

Постараемся в работе с учеником не путать такие понятия, как *нота, звук и клавиша* и не подменять одно другим.

Если же вдуматься в данный «триумвират» глубже, то мы обнаружим, что каждое понятие соответствует основным составляющим исполнительского процесса: *ноты* находятся в ведении интеллектуального начала музыканта, *звучанием* управляет его слух, а с *клавишами* «имеют дело» руки исполнителя, так называемый «игровой аппарат». Значит, начиная постигать с малышом музыкальную азбуку, мы сразу включаем в действие развитие *мышления, слуха и двигательных навыков*.

На доступном малышам уровне мы запоминаем: «Ноту — пишем, звук — мы слышим, а на клавише — играем». Конечно, звучит такая «сентенция» на детском языке весьма упрощенно, но она доступна ребенку и, главное, верно передает суть понятий.

Вот и намечены *три линии освоения материала*, которые мы постараемся постоянно и неуклонно проводить, начиная с первых уроков.

В дневнике наших уроков первого полугодия я постараюсь раскрыть подробнее свой подход к развитию каждой из трех названных линий. Метод изложения материала основан на *доступности понятий и образов* возрасту ребенка. Последовательность прохождения материала можно назвать *продвижением со ступеньки на ступеньку*, то есть она, последовательность, опирается на логическую связь нового с ранее уже известным.

Хочу предостеречь молодых педагогов от увлечения исключительно развлекательными формами работы с младшими учащимися. Доступный уровень материала и его изложения подразумевает заинтересованное участие ребенка в разнообразных формах активной работы на уроке, но отнюдь не просто веселое проведение времени. «Передышки» или «отдых» на уроке продолжительностью в 45 минут достигаются переменой деятельности, переходом от выполнения более трудных заданий к работе, не связанной с дополнительным напряжением (то есть к тому, что получается как бы «само собой»). Мастерство педагога, чувство меры вовремя подскажет момент, когда нужно переключиться на иную форму работы. Немаловажное значение имеет подготовка к уроку, требующего постоянного внимания к реакции ученика и, вместе с тем, настойчивого «проведения в жизнь» намеченной темы урока; увлечение детской игрой при познании нового не должно отвлекать от главного «стержня» данного урока. Педагогу необходимо быстро вовлечь начинающего пианиста в непосредственную исполнительскую деятельность, постоянно прибавляя исполнительские задачи, чтобы можно было следить за динамикой процесса обучения игре на инструменте. Также очень важно следить за проявлением учеником сосредоточенного внимания к своей деятельности — внимания как интеллектуального, так и слухового.

Отмечая важность перечисленных задач, мне представлялось главным в изложении уроков первого полугодия представить их *содержание и построение*, а также выстроить *логическую последовательность процесса* обучения на самом первом этапе. Подробному методическому разбору приемов игры большее внимание мною уже было уделено в специальном учебно-методическом пособии, к которому мы будем иногда обращаться¹.

3 сентября, пятница

Первая встреча с учеником

Сегодня мы знакомимся друг с другом. Если малыш общителен, он охотно расскажет о своих летних впечатлениях, ответит на мои вопросы; может быть, споет любимые песенки. Более замкнутому ребенку расскажу я сама — о нашей школе, об инструменте, на котором ему предстоит учиться играть; возможно, исполню на рояле небольшую красивую или веселую детскую пьеску.

Многолетний опыт подскажет, что именно может заинтересовать моего будущего ученика так, чтобы мы расстались со взаимно приятным ожиданием первого урока.

1-й урок

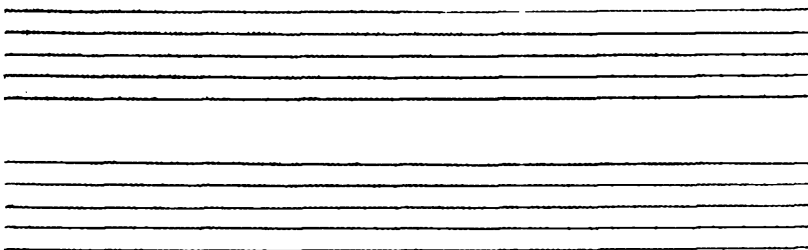
Что первоначально доступно малышу, которого приняли в музыкальную школу в результате приемных испытаний? Конечно, *пение*. С этого и начнем. Пяти- или шестилетний ребенок часто хочет спеть любимую песенку. Внимательно все прослушаю, даже если песенка несколько и в них много куплетов. Мне интересно, умеет ли он откликаться на разное содержание и передавать настроение в своем исполнении... А «работать» мы начнем с перехода на пение обычной гаммы, то есть последовательности семи ступенек. Произнесенное мной слово «*ступенька*» хорошо ассоциируется с образом «*лесенки*», по которой мы шагаем вверх и вниз. Сначала мы поем дружно вместе, и малыш запоминает названия ступенек, как «слова» «Песенки-лесенки». Под мою игру с несложным гармоническим сопровождением усваиваем понятие *движения вверх и вниз*, высоких и низких звуков. Затем рассматриваем клавиши, на которых я играла, перенося понятия на клавиатуру.

Возникшее желание ребенка играть самостоятельно я обязательно удовлетворю, менее активного постараюсь «сподвигнуть» к этому действию. Пробуем играть 3-м пальцем вправо, вслух называя наше действие движением вверх, и влево, называя движением вниз².

Учимся играть, поочередно давая друг другу задания, начиная от любой белой клавиши все ступени вверх и вниз *подряд* и «прыгать» *через одну* (что очень пригодится позднее, когда будем осваивать нотную запись).

Таким образом, уже на 1-м уроке мы на материале простой гаммы «подцепили» две линии развития — *слуховую* и *двигательную* (попытались их объединить, перенося звуки на клавиатуру).

Что же представляет собой *интеллектуальная* линия развития в самом начале? Это — осмысление нотной записи. Сегодня мы откроем любой сборник (который найдется в классном шкафу) и увидим, что для записи нот нужны специальные линейки — их пять, а вместе они будут называться *нотной строчкой* или *нотоносцем*. А чтобы на следующем уроке мы смогли писать ноты сами, родители получают задание подготовить нотную тетрадку для первого этапа занятий. Опыт привел меня к простейшему решению: обычная школьная тонкая тетрадь в клетку широко разлиновывается по горизонтальным линейкам на нотоносцы.



В такой тетради маленькому ученику будет очень удобно учиться писать аккорратно и ноты, и ключи, и знаки альтерации.

Если осталось еще 5–10 минут до конца урока, я играю ребятам что-либо из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Для начала подходят две ярко контрастные

пьесы (например, «Болезнь куклы» и «Полька»). Но, не давая название пьес, я стараюсь побудить ученика самого определить характер музыки, ее настроение, а иногда и самому придумать название к услышанной «музыкальной картинке».

10 сентября, пятница

2-й урок

Урок начинается с пения знакомой «Лесенки»; пробуем петь ее на полтона и на тон выше (то есть звукоряды *До-диез* мажора и *Ре* мажора), но называя ступеньки по-прежнему.

Возвращаемся к исходному звучанию, но с новым заданием. «Давай мы с тобой будем петь «Лесенку» по очереди: одну ступень — ты, другую — я», — предлагаю я ученику. Такое задание уже требует повышенного внимания, чтобы точно вступить с пением правильной ноты, но оно всегда выполняется с интересом. Бывает, что звукоряд сверху вниз исполняется неуверенно, тогда предлагаю повторить чередование ступеней, как скороговорку, поделив «Лесенку» пополам: «*До — си — ля — соль*», вдох, «*фа — ми — ре — до*». Появляется первое домашнее задание: выучить звукоряд в обратном движении твердо и уверенно. Сегодня же я на уроке попробую усложнить последнее задание: «Теперь я петь уже не буду, а «мои» нотки ты пропевай про себя («в уме»)). Часто такое задание не сразу выполняется точно: ведь нужно что-то «производить» не только «явно», но и *мысленно*! Иногда первый раз я решаю названия таких звуков проговаривать шепотом. Малышам это очень нравится: одно название шепотом проговаривается, а другое они поют громко вслух. Я по-прежнему играю ступени, поддерживая звучание гармоническим сопровождением. Любые предложенные варианты обычно заинтересовывают ребят, так как процесс работы становится похожим на игру. Появляется инициатива: «А можно я сначала буду петь вслух, а потом «в уме»? А можно <...>? Конечно, я тут же подхватываю любое проявление активности, хвалю за старание, а порой и незаметно направляю исполнение в нужное мне русло.

Теперь можно уже самому ученику поиграть 3-м пальцем каждой руки такие же последовательности с пением (вариант: одна рука играет с пением всех ступеней вслух, а другая рука нажимает только те клавиши, которые ученик поет про себя, вслух поются «не играемые» ноты — последний вариант предполагает большую концентрацию внимания).

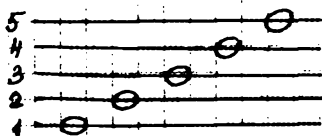
Сидя за инструментом удобно (ноги на скамеечке), будем продолжать знакомиться со всей клавиатурой. Клавишу «*до*», знакомую с первого урока («около двух черненьких и пониже», а не «слева», как иногда говорят ребята), разыскиваем правой рукой в верхнем регистре³ и с удовольствием их пересчитываем. Вводится понятие «октава» (расстояние от одного «*до*» до другого «*до*») и очень легко запоминаются названия: *первая, вторая, третья, четвертая*. Также и левая рука ищет клавишу «*до*» в нижнем регистре. Название «*малая*» я произношу вслух, дальше ученик догадывается, как назвать следующую. (Подсказываю: «Если есть малая, то как должна называться следующая за ней?»⁴). Однажды я в ответ услышала радостный возглас: «Средняя!»). Однако название «*большая*» запоминается просто, а вот новые слова «*контроктава*» и «*субконтроктава*» мы несколько раз произносим по очереди, а я параллельно успеваю записать все в дневник.

Таким образом, мы оказались на пороге первого исполнительского упражнения. Правда, пока известное перенесение («перелет») 3-м пальцем через октавы мы будем играть только на 2 – 3-х клавишах («до», «ре», может быть, – «ми»), так как на большее может не хватить сосредоточенного внимания: ведь малыш уже получает от меня задание следить за рукой! Обычное положение закругленных фаланг пальцев хорошо известно. Важно, чтобы округлость свода не создавала напряженности в ладони⁵. Весь вес руки сосредотачивается в кончике («подушечке») 3-го пальца, который до «донышка» погружается в клавиатуру. В работу включена вся рука от плеча, при опоре в клавишу не должно быть никакого давления⁶.

Сегодня на уроке мы работали достаточно напряженно, и перемена «деятельности» воспринимается с удовольствием: рассматриваем заготовленную дома нотную тетрадку. Я расставляю цифры у линейчек, чтобы раз и навсегда запомнить, что счет линейкам нужно вести, начиная с нижней.

Учимся различать понятия «линеечка» и «строчка» (показываем в тетради, в печатном нотном издании, считаем вслух нотоносцы или «нотные строчки»).

На мой вопрос: «Где же здесь можно писать ноты?», почти все ребята догадываются ответить, что ноты пишутся на линейках (пока они у нас будут выглядеть как целые длительности)⁷. Вот и первое письменное задание: написать на линейках ноты вверх, вниз, вразбивку и сколько захочется! Но обязательно с одним условием: уметь словами объяснить про каждую, где она записана. (Очень важный момент для формирования осмысленности в любой деятельности – *объяснить свое действие вслух!*). Иногда активные ребята хотят тут же начать писать, но лучше приступить к выполнению этого задания дома.



Зато мы оставили на уроке время для слушания музыки. Можно повторно исполнить те же пьесы, что звучали на первом уроке, выяснив, что запомнил ребенок; возможно исполнение одной из них, чтобы услышать, как малыш определяет характер музыки. Сегодня уместно дать авторские названия пьес, узнав мнение ученика, насколько они подходят настроению музыки и почему. Вариантов масса, выбор зависит от педагога.

14 сентября, вторник

3-й урок

Постараемся пока придерживаться на уроке порядка, который уже запомнился малышу и к которому он психологически готов.

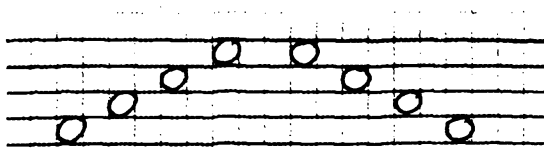
Кроме нового транспонирования 7-ступенной «Лесенки» (вверх и вниз на большие интервалы) в пение ступенек вносим разнообразие: один звук поем вслух, затем два – про себя. Потом наоборот: два – вслух, один – «в уме». Дальнейшие варианты представляю на выбор педагога. Важно следить, чтобы ученик исполнял все заинтересованно, возможно пробуждать и использовать его личную инициативу.

«Ну, а теперь, — предлагаю я, — давай поиграем в «Угадай-ку». Опять — новое задание, похожее на игру: оно вызывает интерес. Пока мои задания будут совсем легкими, чтобы удачные «отгадки» принесли ребенку удовлетворение. Например: играю «до» 1-й октавы и называю его. Потом от этого звука играю три ступеньки вверх и прошу догадаться, что я сыграла. Можно попросить сначала посчитать, сколько ступенек я играю, объяснить в какую сторону они идут и догадаться, как их спеть с названием. (Во время «Угадай-ки» малыш стоит рядом со мной, только отвернувшись от клавиатуры.) Начало определению на слух сегодня положено. Как правило, на следующих занятиях ребята сами просят «поиграть в музыкальную «Угадай-ку». Задача педагога — продумать постепенное усложнение «музыкальных вопросов», которые будут развивать слуховые возможности ребенка.

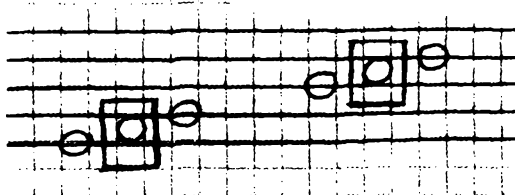
Повторяем названия октав на клавиатуре и пытаемся «удлинить» 1-е упражнение: внимательно следя за правой рукой, в 3-х октавах исполняем «перелеты» уже от 4-х звуков 1-й октавы (от «до», «ре», «ми», «фа»), а левой «достаются» оставшиеся («соль», «ля», «си»). В задание на дом можно порекомендовать чередовать руки при выполнении этого игрового задания. Звуки в 1-й октаве при игре мы обычно поем. Иногда я могу попросить ребенка взять в 3-х октавах отдельные клавиши выборочно (например: левой рукой сыграть три клавиши «соль» в разных октавах вниз, начиная с середины клавиатуры, правая рука получает аналогичное задание в верхнем регистре на другой клавише). Так мы осваиваем движение по всей клавиатуре, подкрепляем образными характеристиками звучания высоких, средних и низких звуков.

Закрепляем игровое положение руки и на игре всех ступенек «Лесенки» подряд.левой рукой рекомендуется в малой октаве поиграть больше нисходящее движение от «до» 1-й октавы, чтобы закрепить в осознании соседнюю клавишу «си».

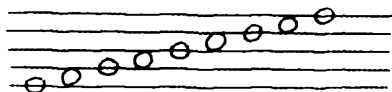
Проверив письменное задание (возможно, обратив внимание на аккуратность написания, — нужно оставлять между нотами точно одну клеточку), спрашиваю: «Где еще, кроме линейчек, можно рисовать ноты?». Учимся точно определять их места: *между* 1-й и 2-й линейчками, *между* 2-й и 3-й линейчками и т. д., *под* 1-й линейчкой, *над* 5-й линейчкой. Рисуем по очереди ноты в «Рабочей тетрадке», как мы ее назвали, и тут же вслух называем их места. Учимся рисовать нотки между строчек вверх и вниз:



Следующий важный шаг в зрительном осознании нотной записи — осмысление того, что между двумя нотами на линейчках помещается еще нота между линейчек:



Теперь в тетрадке записана «Лесенка» вверх (пока без скрипичного ключа), где все ступеньки идут подряд:



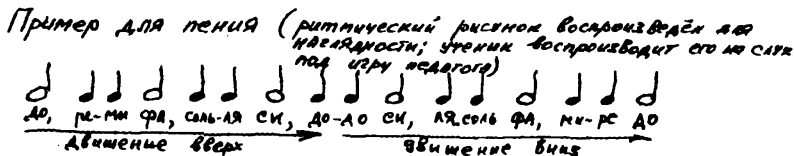
Показываем такую «Лесенку» на клавиатуре движением руки вправо. Также записываем ее вниз и тоже показываем рукой на клавиатуре (соответственно, влево). Наступил главный момент: играем «по нотам» (своим) вверх или вниз от любой клавиши столько нот, сколько их написано, — происходит *первая «зрительная привязка»* увиденного нотного текста к движению рук на клавиатуре. Стараемся на руки не смотреть — глаза смотрят в ноты, чтобы не сбиться со счета их нужного количества. Здесь же происходит интеллектуальная работа: осознание, что если ноты написано по очереди — «на линеечке», «между линеечек», «на линеечке», «между линеечек» и т. д., — то нажимаются все клавиши подряд. После этого хорошо перенести только что освоенное со своей тетрадки на печатный текст, дав малышу задание: на какой-либо странице из нотного сборника (например, «Школы игры на фортепиано» под редакцией А.А. Николаева) найти последовательность нот-ступенек, которые нужно сыграть подряд, и, посчитав их количество, тут же сыграть «Лесенку» в любом месте клавиатуры.

В конце урока сыграю три песенки из «Детского альбома» П.И. Чайковского («Старинную французскую», «Итальянскую» и «Немецкую»), заранее предупредив ученика, что ему нужно постараться услышать разницу в их настроении и постараться рассказать об этом. Теперь можно записать в дневник название прозвучавших пьес, которые дал им автор.

17 сентября, пятница

4-й урок

Сегодня в пении ступенек «Лесенки» внесем ритмическое разнообразие (что не всем дается просто), образно объяснив ребенку, что на одной ступеньке мы «стоим», как бы задерживаясь, а зато две следующие — «пробегаем».



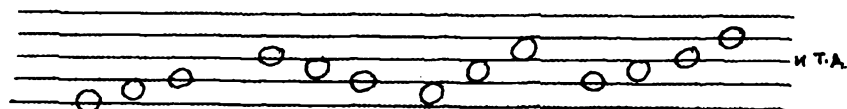
Полезно вместе с пением хлопать в ладоши, при этом вслух сейчас поются названия всех звуков. Затем ритмические варианты можно изменить, а также петь с усложненным заданием на пропевку каких-то ступенек про себя.

А теперь поучимся голосом «подбрасывать» звуки на октаву вверх, «как мячики». «До — до», «ре — ре» — вверх и вниз. Сначала я подыгрываю пению все звуки, а потом беру на рояле только первый звук, а малышу нужно самому найти голосом октаву вверх или вниз. Как правило, «мячики» оказываются очень занимательны-

ми. В полюбившейся «Угадай-ке» после повторения «старых», то есть знакомых, звуков, от знакомого «до» 1-го октавы иду к опевающим его вводным звукам («ре» и «си»), называем их «соседними» и ученик угадывает, какой из них верхний, какой нижний. Пока все нетрудно дается и осознается, и я могу начать как бы «раскачивать» слух интервалами («до – ре», «до – ми» – сколько ученик пока в состоянии узнать нотами). Тут же не забуду дать на слух только что обыгранную игрой в «мячики» октаву – как правило, она сразу и с радостью узнается.

Попробуем немного изменить ход урока, и вместо игры упражнения на «перелеты» из октавы в октаву обратимся к нотной записи в тетрадке. Проверив домашнюю работу (писать по теме задания разрешается в любом количестве), я перехожу к следующему этапу освоения «исполнения» написанного текста. Предварительно вспомним, когда играется «Лесенка» всеми ступеньками подряд, а когда нужно на клавиатуре «прыгать» через одну клавишу. (Ожидаемый мной ответ – «Когда написано одинаково: либо все нотки на линейках, либо все между линейечек».)

Сначала пишу сама несколько нот и прошу их сыграть любой рукой от любой клавиши⁸. Легче начать с 3–4-х нот, меняя очередность игры соседних ступенек с нотами, следующими друг за другом через одну. Возможны варианты коротких, последовательностей, сочетающих и то, и другое.



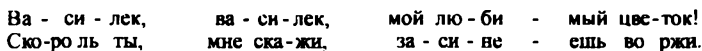
Для ребячьего интереса, как у нас уже заведено, мы с учеником меняемся ролями: теперь он дает мне письменное задание, а я играю «по нотам». Возможен и такой вариант – я играю 3–4 клавиши и прошу его записать (опять же начиная первую ноту в любом месте нотоносца – важно соблюсти на линейечках правильную очередность). Сам же малыш играет на рояле всю последовательность 3-м пальцем, который уже почти привык к правильному звукоизвлечению.

После игры «по нотам» проверю наше Упражнение № 1 в полном объеме (все 7 ступенек успели «перелететь» через октавы, а не только несколько, как раньше). Играя разные звуки и держа при этом руку малыша в своей, я незаметно включаю (где-то с середины упражнения) 2-й, а иногда (на этом же уроке) и 4-й палец.

Дадим этим упражнениям номера 2 и 3, но лишь условно, так как материал тот же, что и в Упражнении № 1. Новое заключается в переключении внимания в игре на другие пальцы. Эти новые исполнительские «задачи» обязательно задаю повторять дома ежедневно, чтобы «2-й и 4-й пальцы учились играть не хуже 3-го».

Если у нас сегодня осталось больше времени в конце урока, мы успеем закрепить на слух «Старинную французскую», «Итальянскую» и «Немецкую» песенки Чайковского. Их можно подпевать во время моего исполнения; особенно хорошо, если пение получится у ребенка с разным настроением. А может быть, кто-то захочет и станцевать – обязательно предложу это сделать, но настаивать на таком исполнении не буду (оно возможно только по личному желанию).

В самом конце урока мы успеем разучить детскую песенку «Василек» – 2 куплета со словами. Это пример для пения, который разучивается учеником на слух под игрой педагога.



Вторая методическая страничка

В сентябре у нас еще осталось 3 урока; постараемся закрепить первые успехи на новых заданиях и на следующей «методической страничке» подведем итог за весь первый месяц занятий.

5-й урок

Сегодня, распевшись на звукоряде гаммы До мажор, начинаем петь по три ступени подряд от каждого звука вверх и вниз. Удобно третий звук протянуть подольше. А для образного восприятия ребенком этого задания договариваемся, что сначала мы «шагаем», а потом «останавливаемся»⁹. О длительностях мы поговорим сегодня же, но чуть позднее, а пока попрошу ученика (после первых трех упражнений – «Перелеты», исполняемые поочередно 3-м, 2-м и 4-м пальцами) сыграть эти же 3 ступеньки, используя разные пальцы уже подряд. Это наше Упражнение №4, которое выполняется учеником после пения без нотного текста, глядя на клавиатуру.

Упражнение № 4



и т. д. от других звуков

В «Угадай-ке» также использую трехступенчатую последовательность (от любой клавиши в 1-й октаве) и, назвав первый звук, попрошу ученика спеть под мой аккомпанемент все ступеньки с названиями нот. Обычно, малыш доволен своей образительностью и сам просит продолжить «игру». Тогда учимся угадывать на слух каждый из 3-х звуков (на других уже ступенях), а также различать близкое звучание соседних ступенек (секунды) и «прыжок» через ступеньку (терция). Очевидно, что названия интервалов сейчас произносить (и тем более запоминать) необязательно; поэтому пользуюсь пока более понятным малышу образом «прыжок через ступеньку». Если же ученик любознателен и обладает хорошей памятью, то в таких случаях (более редких) я могу ввести и эти определения¹⁰.

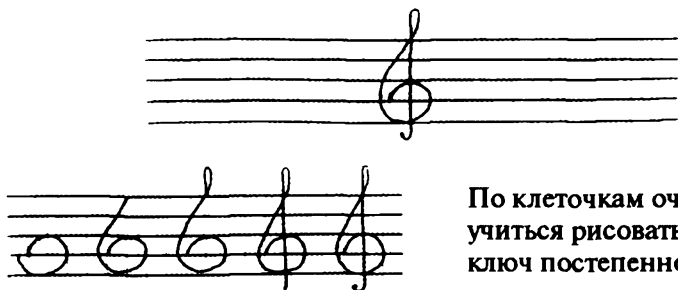
Откроем 1-ю страницу либо «Школы игры на фортепиано» (под редакцией А.А. Николаева), либо учебного пособия «Первые шаги маленького пианиста» (составители Г. Баранова и А. Четверухина) – будем рассматривать напечатанные ноты и находить разницу в их написании¹¹. Ученик уже знает, что ноты пишутся в разных местах нотной строчки (это не новость), а сегодня мы обращаем внимание на «цвет» нот – на то, что они бывают черные и белые. Вспоминаем, как в начале урока пели 3 ступеньки и решаем, что черненькими нотками удобно «шагать», а на беленьких – остановиться, «посидеть». Хорошо сейчас же прохлопать в ладошки те песенки, которые рассматриваем (пока без счета вслух!), выдерживая ровность шагов по четвертям и остановку на половинках (опять же пока названия длительностей я не даю, ученик воспринимает ритмичность чтения чисто практически – на слух).

На дом, кроме повторения материала урока, ученик получает интересное задание: записать свое новое Упражнение № 4. Пусть будут только кругленькие нотки – черные («закрашенные», как они называют) и белые – без штилей и, конечно, без деления на такты.

Раз мы рассматриваем ноты, то обязательно обратим внимание на скрипичный ключ: рассказываю, что таким специальным музыкальным ключом открывается, как дверь, нотная строчка. Велико желание малыша научиться самому рисовать та-

кой красивый ключик, и в этом сослужит верную службу наша рабочая нотная тетрадь с клеточками: будем учиться рисовать его по деталям ровно и красиво.

Так выглядит скрипичный ключ, нарисованный в нашей нотной тетради в клеточку:



По клеточкам очень удобно учиться рисовать скрипичный ключ постепенно, "по деталям"

Хотя и очень хочется попробовать рисовать скрипичный ключ сразу на уроке, но оставляем это увлекательное дело для домашней работы.

Теперь вспомним разученную на прошлом уроке песенку «Василек» и попробуем петь ее от разных звуков (транспонировать голосом под мою игру с аккомпанементом). Вернувшись к исходному звучанию, предлагаю подобрать песенку на рояле от «фа», потом от «до» 2-й октавы («Ой, какой тоненький цветочек у меня получился!» — восклицает малыш). Более инициативный ребенок захочет попробовать подбирать и от других клавиш. Однако не будем спешить и оставим такие «Васильки», где понадобятся черные клавиши, на следующие уроки.

Внимание к печатному нотному тексту и к прорисовыванию деталей скрипичного ключа потребовало большого количества времени, поэтому урок заканчивается без слушания музыки. Впрочем, полезно отступать от точного клише как в распределении материала, так и в чередовании тем на уроке, не создавая стереотип. А желание слушать новые пьески острее возникнет к следующему уроку.

24 сентября, пятница

6-й урок

Как упоминалось на прошлом уроке, сегодня, кроме 3-х ступенек, поем к каждой ступеньке ее вводные звуки (напоминаю, что теоретические понятия — *опевание* или *вводные звуки* — для малышей заменяются понятным образом — «соседние» ступеньки).

*Пример для пения «Соседние ступеньки сверху и снизу»
(разучивается учеником на слух под игру педагога)*



и т. д. по ступеням

Рекомендую начать с клавиши «ре», так как ее «соседки» сверху и снизу находятся учеником если и не сразу, то довольно быстро. Потом поем аналогичные попевки вокруг других ступенек. К клавише «до» подходим в конце: движение к верхней соседней ноте затруднений не вызывает. Теперь, как «Угадай-ку», играю «до – си – до», изучая реакцию и находчивость малыша при переходе в малую октаву. Как подсказку повторяю то же самое октавой выше – здесь узнается быстрее. После осмысленного пропевания «рубеж» между октавами «размыт». Для закрепления успеха тут же поиграем и попоем с переходом из одной октавы в другую знакомые с прошлого раза «3 ступеньки».

Сегодня у нас предстоит интересное занятие с письменной работой в тетрадке. Просмотрев старательно написанный дома скрипичный ключ по «деталям» и целиком, я обязательно похвалю ученика, незаметно кое-где поправив и дав повторное аналогичное задание. Но главное: сегодня мы откроем «Тайну скрипичного ключа!» Глаза малыша загораются! А тайна оказывается совсем простой: «У скрипичного ключа есть имя! Его зовут «Соль»¹». Я рисую в тетрадке ключ, вспоминаем, что он начинается со 2-й линейки, и рядом с ним на эту же 2-ю линейку выставляю круглую ноту. Как тут не догадаться, что такую ноту тоже назовем «соль»! Очень *принципиальный момент*: главная психологическая зрительная «привязка» – «соль» (а не «до» 1-й октавы, которую однажды мне называли «перечеркнутой нотой», – такой неверный первичный образ в детском восприятии очень затруднит в дальнейшем понимание поступенной взаимосвязи при записи нот).

От ноты «соль» ученик сам рисует вниз лесенку, называя каждую последующую ноту хорошо знакомыми именами. Тут же вместе поясняем вслух: «фа» – между 1-й и 2-й линейками, «ми» – на 1-й линейке, «ре» – под 1-й линейкой, а для последней – «до» – сообща решаем: «Нам понадобится дополнительная линейка» (совсем не то, что «перечеркнутая нота»!). Естественно, что сразу запечатляются зрительно «до» и «соль» 1-й октавы. Остается закрепить три другие ноты. Для этого очень пригодится разученная песенка «Василек»: ведь мы уже пели ее не только со словами, но и с названиями нот. Поэтому на дом ученик получает интересное задание записать песенку нотами. Напоминаю, что ноты должны быть разного цвета – беленькие и черненькие – в зависимости от того, где звуки «шагают», а где – «останавливаются».

Повторив игру всех четырех упражнений (можно проверить их лишь выборочно, закрепляя более трудные исполнительские моменты, например, игру 4-м пальцем), мы вполне успеем раскрыть ноты сборников и «почитать» песенки, которые состоят из знакомых по сегодняшнему уроку пяти нот. Читаем вслух, выдерживая ритм «шагающих» и «останавливающихся» нот. Если ребенок не устал и заинтересованно выполняет задание, попрошу его попробовать сыграть одну из песенок. Возможно дать такое задание на дом.

На следующем уроке я с интересом проверю, как ученик сумел самостоятельно воспользоваться сегодняшним новым материалом, насколько он инициативен, а также проконтролирую, как закрепляется навык игры 2-м, 3-м и 4-м пальцами: внимание будет сконцентрировано на *новом* для ученика – *нотном тексте*, а не на руке (как в упражнениях), и сразу станут видны недоработки в так называемой «постановке рук», которые потребуют исправлений.

В оставшиеся 5 минут я предлагаю послушать либо «цикл» Чайковского о кукле (самостоятельно составленным циклом я называю три пьесы, в которых выстраи-

вается сюжетная линия) или «танцевальную сюиту» («Вальс», знакомая «Полька», чередующаяся с «Маршем деревянных солдатиков»). Возможно, у ребенка возникнет желание сделать рисунок по наиболее яркому впечатлению от прослушанного.

28 сентября, вторник

7-й урок

Сегодня у нас последний сентябрьский урок. Итоги успехов за первый месяц занятий мы подведем после него в 3-й «методической страничке».

А на уроке — *поменяем порядок* в распределении материала. Так как главным на прошлом уроке было знакомство с пятью нотами в скрипичном ключе, то, проверив письменное домашнее задание с объяснением, где какая нота пишется, с узнаванием их в печатном издании и одновременным показом на клавиатуре, продолжим тему и закончим сегодня знакомство с нотами 1-й октавы. Лучше всего предложить ученику самому найти место записи на нотоносце нот «ля», «си» 1-й октавы и «до» 2-й октавы, нарисовав в тетрадке «волшебный скрипичный ключ Соль» вместе с его «опознавательной» нотой «соль».

Любому ученику вполне посильно самостоятельно (но под «присмотром» педагога) рисовать «Лесенку» вверх, приговаривая: «на линейке», «между линейек» и т. д. и осмысливая названия ступенек. Нерешительного ребенка нужно подбодрить, не очень сообразительному — помочь наводящим вопросом, а темпераментного, импульсивного «торопыжку» — предостеречь от спешки, чтобы не сделать лишней ошибки. Но главным успехом в постижении нового окажется чувство ребенка, что он сообразил все сам! Я же обязательно похвалю его за самостоятельность, отмечу, что он очень вырос и поумнел за месяц занятий. И у меня появится уверенность, что дома, когда малыш будет вспоминать написание звуков, логическое мышление его не подведет...

Естественно, для закрепления узнанного, мы поиграем песенки с этими нотами, теперь вся первая страничка сборников с записью песенок на одной строчке стала понятной.

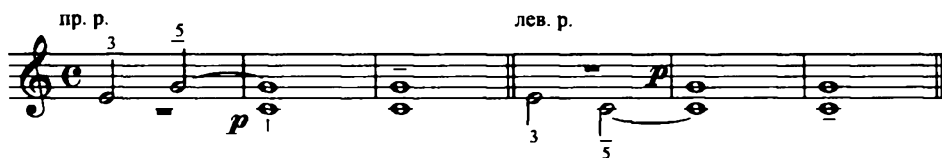
И тут же пришла пора обратить внимание, что строчка песенки разделена «перегородками», на отдельные «комнатки» или «квартирки», где «живут» ноты. Введем понятие *такта* и *тактовой черты*. Обязательно нужно обратить внимание, как следует показывать тактовую черту (сверху вниз) и такт (его мы обычно обводим пальцем в кружок, чтобы попали все ноты). Замечаем также, что в конце всех песенок ставятся две черточки.

Пришло время обратить внимание на верхнюю (пока *только верхнюю*) цифру в размере, что стоит после скрипичного ключа. Я объясняю малышу, что она нужна для того, чтобы можно было играть со счетом вслух, и предлагаю в одной из песенок попробовать сделать это. Что же у нас получается? Так как мы умеем «шагать» на «черненьких» нотах и «останавливаться» на «беленьких», то оказывается, что «черненькие» нотки шагают по одному счету на каждую, а на «беленьких» нужно досчитать до двух. Название длительностей оставим на следующий урок — мы и так сегодня очень напряженно потрудились на уроке, узнали много нового. Важно, что *приобретено и осмыслено практическое умение игры по нотам* (то есть по зрительному восприятию) *со счетом вслух*.

Любимый «Василек» попробуем подбирать на уроке от новых клавишей, например, от «соль». Интересно, как малыш, услышав, что не все белые клавиши, что идут по порядку вниз, подходят к мелодии «Василька», будет выходить из положения? Если недоумение «подавит» инициативу, приободрю его советом поискать звуки и на черных клавишах. Записать же дома для закрепления пройденного сегодня я дам от ноты «до» 2-й октавы.

«Угадай-ка» будет у нас отдыхом после серьезной «интеллектуальной» работы с текстом. Поэтому попробую включить в эту игру что-то веселое, с юмором. Можно предложить вопросы в виде музыкальных ребусов: «Какие слова я сыграла?» (при этом ученик смотрит на клавиатуру). Ответ: слова «соль», «фа-соль», «до-ля», имя «Ля-ля». Для более старших можно предложить более трудные ребусы: «по-ми-до-р», «до-ми-к», «до-ми-но» и т. д. При этом часть слогов учитель произносит, а слога, совпадающие с названиям нот, он играет на клавишах. (Впрочем, также можно и писать на нотном стане, но все же «Угадай-ка» у нас уже сложилась как ответы на «звуковые вопросы»). Оставим решение на инициативу педагога.

После отдыха повторим немного знакомые упражнения и начнем знакомство с исполнением квинты. Слово «квинта» записываю печатными буквами в дневнике и объясняю, что так в музыке называется расстояние в 5 ступенек. Значит, удобно будет играть ее 1-м и 5-м пальцами. А так как ученик знает, что соседние клавиши играются соседними пальцами, он догадывается, что будем играть «до» и «соль». Прошу малыша удобным 3-м пальцем сыграть «ми» 1-й октавы¹². Внимательно глядя на клавиатуру, догадываемся в каждой руке, на какой клавише играет 5-й палец, а на какой — 1-й. Заранее, глядя на руку, на маленький (коротенький) мизинчик, договариваемся, что он будет стоять «солдатиком». С него и начинаем играть (каждой рукой свою ноту) и очень осторожно прибавляем легкий 1-й палец. Теперь, когда звучит целая квинта, попробуем спеть поочередно оба звука, начиная с того, который под 5-м пальцем. Так заостряем внимание на мелодическом звуке в правой руке и гармонической опоре в левой. Попробуем сыграть квинту и сразу одновременно.



В заключение урока послушаем одну из двух сюит, предложенных в конце прошлого урока из «Детского альбома» П.И. Чайковского. Пофантазируем: «Ты не хочешь дома какую-нибудь из этих пьес нарисовать?». Если предложенное задание пришлось ребенку по желанию, оно с радостью будет выполнено. Если же желания не возникло, не беда...

Третья методическая страничка

Позади сентябрь... Если во второй аналогичной страничке мы перечислили достижения малыша за 2 недели занятий, то теперь попробуем проанализировать, чем приобретенные за месяц первоначальные навыки помогут осуществлению дальнейших планов музыкального развития, на что в полученных знаниях можно уже опираться и быстрее выстраивать «здание» новых умений и навыков.

Несложные домашние задания, *стимулируемые заинтересованностью*, постепенно приучают малыша к *ежедневной домашней работе*: без привычки трудиться не только на уроке, но и дома, обучение игре на любом инструменте нерезультативно. Исполнение учеником домашних заданий заставит его проявить *самостоятельность* и *инициативу*, что в свою очередь побуждает *импульсы творчества* у ребенка, без которых занятия любым видом искусства становятся неодоухотворенными и механическими повторениями пройденного на уроке.

Знакомство с нотами в 1-й октаве и образовавшийся навык игры *non legato* разными пальцами позволили ученику исполнять по нотам простейшие песенки; а также нам удалось осуществить первую попытку записи подобранной по слуху легкой детской песенки («Василек»). Активным пением мы закрепили знание последовательности нот звукоряда, зависимость соседних звуков, что в дальнейшем постепенно будет трансформироваться в мышление группами, интонациями и музыкальными фразами.

Активное знакомство с лучшими образцами детских пьес П.И. Чайковского, надеюсь, пробуждает любовь к инструментальной классической музыке, учит понимать ее настроение и отзываться на прослушанное либо простейшими устными характеристиками, либо желанием выразить свое впечатление в рисунках.

Опираясь на приобретенное, можно предположительно наметить план на октябрь, в конце которого введем нетрудный контрольный урок. Такая новая форма необходима, как прообраз будущих академических проверок, для которых ученику нужно проявить ответственность в подготовке, суметь собрать все свое внимание во время исполнения, проявить волю и желание продемонстрировать свои достижения. А преподавателю контрольный урок дает возможность услышать итог занятий за 1-ю четверть, отметить успехи ученика, проанализировать темпы его развития, определить более сложные моменты в восприятии материала; и, определив свой взгляд на проявившуюся индивидуальность ученика, его интерес к учебе, динамику развития, строить «стратегию» на 2-ю четверть.

Чтобы к контрольному уроку собрался «исполнительский репертуар», мы познакомимся с названиями основных длительностей, с размером – как на практике, так и теоретически, со знаками альтерации; перейдем к исполнению песенок, записанных на двух нотоносцах; закрепим исполнение мелодии *non legato* разными пальцами. Также постараемся освоить исполнение квинты, и познакомимся с приемом игры *legato* по 2–3 звука, чтобы на примере этюдов №№ 10–13 из «Фортепианной азбуки» Е. Гнесиной познакомиться с одновременной игрой мелодии с аккомпанементом (самые простейшие из возможного примеры такого рода).

Новым для ученика явится понятие «музыкальной фразы», будем учиться вести ее к опорному звуку; а также разбираться в элементарном построении песенок (по типу запева и припева), впервые займемся игрой в 4-х ручном ансамбле (материал самый простой – песенки типа «Птичка» из «Школы»).

И, конечно, встретимся с новыми композиторскими именами (Шуман, Прокофьев) на примере образно ярких, контрастных по настроению пьес.

8-й урок

Урок, несомненно, начнется с нетерпеливого желания ребенка показать свои рисунки, которые он приготовил дома, вспоминая пьесы Чайковского. Без сомнения, у мальчиков на рисунках я увижу солдатиков, а у девочек чаще встретятся куклы, порой — танцующие пары («Вальс», «Полька»). Возможны и более богатые фантазии на темы услышанных пьес. Рассматриваю любые, самые скромные рисунки с большим вниманием, задаю по ним вопросы. Чтобы не возвращаться в конце урока к «Детскому альбому», повторю какую-либо пьесу (или по желанию ученика, или как вопрос в игре «Угадай-ка»). Можно совместно обсудить идею маленькой выставки рисунков в классе — в конце четверти. Хорошо также открыть ноты и почитать названия других пьес («Мама», «Нянина сказка», «Игра в лошадки», «Баба-Яга»), пообещав, что в будущем ребенок сможет и сам их сыграть, если приложит старание. Тут же в нотном тексте можно найти что-то знакомое (скрипичный ключ, цифры размера), можно назвать и второй ключ басовым. А что за новые значки около ключа? Как раз это сегодня пригодится нам. Откроем 8-ю страницу сборника «Первые шаги маленького пианиста», где под номером 12 записана песенка Е. Тиличевой «Дождь».

ДОЖДЬ

*Лейся, дождь, на поля,
Чтоб не высохла земля.*

*Дождик, лей, поливай,
Принеси нам урожай*



Рассматриваем ее. Что это за знаки около нот? На что они похожи? Кажется, немного напоминают лесенку... Думаем: «Лесенка» около ноты — для чего она? Может быть, для того, чтобы с белой клавиши *подняться* на соседнюю черную?». Пожалуй, нам это подойдет... (40-летний опыт убедил меня в том, что пяти — шестилетнему ребенку пока не нужны понятия «тон» и «полутон» и «умное» правило о диезе). Лучше посмотрим, какие белые клавиши на клавиатуре можно «поднять» по этой «Лесенке»: в итоге играем 2-м и 3-м пальцем *non legato* хроматическую гамму вверх (ее название опять-таки не фигурирует!): «до» — «до-диез», «ре» — «ре-диез», «ми», «фа — фа-диез» и т. д., обязательно проговаривая новые названия очень отчетливо. Кто-то из учеников услышит «змейку», которая «извивается», может быть предложит другой образ, а кому-то просто интересно впервые играть на всех черных и белых клавишах...

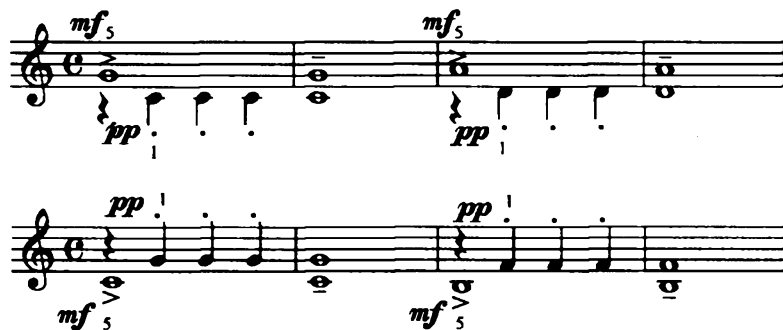
Теперь выучим песенку «Дождь» по нотам. Сначала мы ее поем с названиями нот (то есть сольфеджируем), таким образом пытаемся развивать внутренний слух — написанный текст начинает звучать в представлении еще до начала игры. Я могу дать только первый звук «ми», а к «фа-диезу» попрошу потянуться голосом — «как по лесенке», во 2-м такте — «прыгаем подальше» (ведь у нас уже были аналогичные упражнения на пение ступенек). Теперь играем и поем с названием нот — играем разными пальцами, зная по Упражнению № 4 («Три ступеньки»), что соседние кла-

виши исполняются соседними пальцами, а если мелодия «прыгает» через клавишу («ми» — «соль-диез»), то после 2-го пальца нужно сыграть 4-м. Во время разучивания песенки незаметно ввожу названия длительностей — *четвертушки* и *половинки*. А левая рука сыграет уже не с пением, а со счетом вслух до 4-х, как показывает верхняя цифра около ключа. Ну, и, конечно, стоит сыграть еще раз, теперь уже спев песенку со словами. Разными вариантами мы играли только по одному разу, но старались сразу не делать ни одной ошибки (моя «направляющая» рука этому помогала) и времени потратили совсем немного. А песенка уже и запомнилась! Дома нужно обязательно все повторить...

В нотной тетрадке пишу для письменного домашнего задания диезы на линейках и между линейками, как без нот, так и с нотками рядом. Напоминаю, что можно писать, сколько захочется... Кроме того, для письменной домашней работы ученик сам выбирает, от какой ноты он запишет «Василек», — от «до» 2-й октавы или от «соль», где нужно будет воспользоваться диезом (как мы пробовали подбирать на прошлом уроке). В ключе нужно поставить одну цифру размера (как в некоторых изданиях «Азбуки» Гнесиной) и хорошо бы разделить на такты. Можно на уроке заранее договориться, что тактов будет четыре. Если посмотреть на предыдущую запись «Василька», то там были просто белые и черные ноты и даже без штилей («палочек»), о которых мы сегодня говорили, когда давали длительностям названия. Также там не было и распределения по тактам. Сегодня задание намного сложнее.

Дело идет к тому, что большую часть урока ученик уже непосредственно общается с клавиатурой. Умение петь проявляется в сольфеджировании с нот, поем и во время упражнений. Возможно, мы попоем еще в конце урока в игре «Угадай-ка» — попробуем петь интервалами, коротенькими попевками, будет угадывать ноты и даже известные нам с сегодняшнего дня длительности.

Но главное сегодня в игре на рояле — закрепить навык и положение руки при игре квинты. В пособии (см. примеч. 1) у нас больше возможности подробнее остановиться на методе работы. Приведу лишь пример дополнительного упражнения:



и т. д. вверх по ступеням
или в трех октавах

и т. д. вниз по ступеням
или в трех октавах

Назовем здесь и «целую» длительность, которую нужно просчитать до четырех. Далеко не у всех рук исполнение квинты сразу хорошо получается. Здесь понадобятся внимание и терпение, а «солдатику» (5-му пальцу) будем помогать пением. Играем в разных октавах, поступенно от разных звуков, меняя разные способы для обеих рук. Труднее навык дается левой руке, да и петь нижний звук совсем непривычно. Домой задаю побольше потренировать «солдатик», особенно левой рукой. Если руки на квинту устанавливаются естественно и удобно, соединяем оба звука вместе.

9-й урок

Как поживает на клавиатуре квинта (назовем ее упражнением № 6), на которой мы закончили урок в пятницу? Начнем проверку с левой руки: «А знаешь, она уже стала лучше тебя слушаться! Молодец! Только еще надо поиграть в тех местах клавиатуры, где не играли раньше. А теперь правой рукой: от «ми» 2-й октавы в уме быстро построй квинту»... И таких вариантов для выполнения все тех же квинт можно придумать массу. Следим за рукой: рука на клавиатуре чуть развернута к 5-му пальцу, 1-й палец стоит высоко и играет ближе к краю белой клавиши. Вес руки концентрируется в мизинце, запястье гибкое и пружинистое. Легкий 1-й палец можно легко «скинуть» с клавиши, не нарушив устойчивости 5-го. Локоть также свободный, чуть отведен в сторону. Всего перечисленного тщательно и терпеливо добиваемся, а «ушки проверяют, слышно ли, что 5-й палец играет главный звук?»

Проверяю домашнее задание: и «Змейку» вверх с диэзами, и песенку «Дождь» из сборника «Первые шаги», и «Василек» по своей записи в тетрадке сыграем.

Пора знакомиться с бемолем — ведь нужно по «Змейке» возвратиться вниз: оказывается, при этом белые клавиши *понижаются!* Найдем в печатном тексте знак бемоля («Похож на капельку, которая капает *вниз* с палочки», — говорит малыш: вот и произнесено нужное слово!) и споем «Змейку» с самостоятельной игрой вниз: «до», «си» — «си-бемоль», «ля» — «ля-бемоль» и т. д.

Самое интересное открытие урока: каждая черная клавиша имеет 2 имени! Например, «до-диез» и «ре-бемоль». Открылся новый простор для игры «Угадай-ки!» На клавиатуре мы с учеником по очереди даем друг другу задания:

- сыграть «фа-диез» во 2-й октаве и назвать его второе имя;
- нажимаю любую черную клавишу и прошу сразу назвать ее два имени (смотря с какой стороны к ним «подбираться»);
- ученик просит меня левой рукой сыграть «си-бемоль» в большой октаве;
- играю две разные черные клавиши: одну надо назвать с диэзом, другую — с бемолем; и т. д.

Да мало ли интересных вопросов можно изобрести!

Все обсуждаем вместе, вслух, учимся рассуждать, логически мыслить, а то и просто развиваем речь. Дома можно писать ноты с любыми знаками, можно предложить по формуле  написать свои равенства. Опять для педагогического творчества широкие горизонты!

Внимательно рассмотрим в «Первых шагах» под № 14 песенку А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»:

ПО МАЛИНУ В САД ПОЙДЕМ



По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.
Плясовую заведем, заведем, заведем!

Сейчас предстоит большая «аналитическая» работа. Первое, что мне нужно, чтобы малыш увидел, что записана песенка уже на 2 строчках (то есть для 2 рук). Кто-то обращает внимание на такую новость сразу; иногда очевидно видимое зрительное отличие ускользает от внимания начинающего пианиста, несмотря на наводящие вопросы-подсказки. Порой остается задать спасительный вопрос: «А тебе не кажется, что в песенке почему-то большие тактовые черточки?». Вот теперь малыш увидел, что песенка написана сразу на двух строчках, да еще они объединены в начале красивой «скобочкой» (я не беру в обиход трудное для выговаривания и запоминания слово «акколада»: оно ни с каким русским образом для малыша не ассоциируется).

Следующий вопрос: «А зачем эти 2 строчки?». Просматриваем нотные тексты дальше — везде по 2 вместе, но нет 3-х или 4-х. Почему так? Не все ребята догадливы. Помогаю: «Сколько у тебя ручек?». Кладем обе руки на клавиатуру и уже почти легко приходим к выводу, что правая рука лежит на клавишах выше, значит и строчка для нее верхняя, а нижнюю отдадим левой руке. Рассуждения помогли осмыслить новое в записи, но как сразу верно прочитать текст двумя руками? Появилась новая проблема: *координация движений рук как ответ на зрительное впечатление.*

Очень помогает такое предварительное упражнение: кладем ладошки на колени и вместе с чтением нот вслух хлопаем по коленке той рукой, на чьей строчке эта нота записана. Соблюдаем длительности (на половинке останавливаемся), ключевой «*си-бемоль*» обязательно читаем вместе с нотой (мы его опознали перед началом чтения и уже знаем, в каких местах он действует). Хорошо бы попробовать второй раз также прохлопать ритмично по коленкам верными руками, но вместо чтения нот постараться их спеть (то есть найти голосом их звучание). Часто отдельные нотки я немного подыгрываю, кое-что помогаю подтягивать голосом. После этого можно сразу играть на клавиатуре с таким же пением, что покажется более легким вариантом (при «живом» звучании петь легче!). Темп игры медленный, я стараюсь рукой направить сразу только верные пальцы (их всего два — 2-й и 3-й на соседних клавишах). Главное внимание и сосредоточенность направлены на то, чтобы *с первого раза сыграть без ошибок*. Я придаю этому особое значение, так как не успевает образоваться рефлекс на неточные движения, на поправки; а верно скоординированные действия на клавишах интуитивно остаются сразу «в руках». Ребенка же можно нацелить на внимание и собранность «посулом», что много раз при этом песенку играть не понадобится, раз сразу получится без ошибок.

Договаривается, что дома нужно все повторить в прежней последовательности, из нового прибавляется лишь игра с одновременным пением со словами. Для облегчения домашней работы слова можно выучить на уроке под мою игру с аккомпанементом.

Несмотря на длинное описание урока (новые задачи потребовали более подробного разговора), время у нас еще осталось, чтобы познакомиться с новым сборником.

Откроем «Азбуку» Гнесиной¹³. Легкие этюды № 1 и № 2 — действительно легки для чтения, но в них (как, впрочем, и в песенке «По малину») встречаются *паузы* (четвертные — в первую очередь, отдельные половинные и даже целая в последнем такте).

ФОРТЕПИАННАЯ АЗБУКА

Все первые упражнения исполнять non legato третьим пальцем. Свободно и легко приподнимать руку на паузах и везде, где поставлены запятые

№ 1 Е. Гнесина

№ 2

В конце этюдов встречается целая нота, такой длительности в песенках пока не было. Мы ей пользовались в упражнениях с квинтой, но тогда играли без текста — с показа. Еще привлёк внимание знак репризы в конце обоих этюдов. Разобравшись устно со всем увиденным, уже не обязательно играть этюды на уроке, лучше задать такую работу на дом. Заодно весьма интересно будет проверить на следующем уроке самостоятельную работу ученика (тем более что со 2-й четверти появятся задания по чтению с листа, когда на каждый урок будет задаваться разбор новой песенки). Инициативного ученика можно заинтересовать возможностью самому найти две новые ноты («ре» и «ми» 2-й октавы) и догадаться, как они называются. Очень творческое задание! С другим ребенком разберемся в этом вместе на уроке.

Лучше в оставшиеся несколько минут послушаем в моем исполнении «Песенку листьев» М. Красева из сюиты «Новогодний праздник» (см. Приложение № 3), посвященной всем временам года. Музыка сюиты очень нравится малышам своим образным строем, мелодичностью, красочными гармониями. За окном осень, и мы вспоминаем, как она разрисовывает каждый листочек и деревья целиком. Хорошо, если ученик сам захочет подготовить очередной рисунок на эту тему, пусть и не к следующему уроку, а чуть позднее. На следующем уроке мы будем разучивать песню под аккомпанемент.

8 октября, пятница

10-й урок

С сегодняшнего урока попробуем привыкать к «классической» форме урока: сначала поиграем упражнения без нотного текста, потом этюды из «Азбуки», затем займемся «репертуаром» (то есть исполнением песенок по нотам), а в конце для отдыха — слушание музыки.

Со «свежим» вниманием начинаем с упражнения на «квинту»: очень старательно следим за формой и положением руки, 1-го и 5-го пальцев; слушаем, извлекает ли 5-й палец «главный» звук, а 1-й ему только тихо помогает; учимся петь выбороч-

но один из звуков после исполнения квинты целиком; после игры одним 5-м пальцем ищем на слух звучание второй ноты, а последующим исполнением проверяем точность спетого.

Главное время на уроке уделяем сегодня «Азбуке». При проверке домашнего разбора № 1 и № 2 играем со знаком репризы (как указано в нотах!), но только по одному разу (чтобы внимание осталось собранным к разбору на уроке новых № 3 и № 4). При исполнении этюдов № 1 и № 2 слежу за главным для меня: как ученик просчитывает длительности нот и пауз, не путает ли координацию рук. В чем-то по ходу игры незаметно помогаю, на мелкие погрешности не обращаю внимания, чтобы не потерять линию музыкальной мысли и исполнить этюды сразу целиком до конца.

Разбираем этюд № 3

№ 3 Е. Гнесина
"Фортепианная азбука"

Сначала «играем на коленках». При взгляде на нотный текст возникает психологическая трудность: здесь целых 2 строчки (хотя те же 8 тактов, что и в № 1 и № 2). Явная же сложность — сообразить в 7-м такте, что руки играют *одновременно!* Показываем руками движения на «коленках». Теперь начинаем играть (в медленном темпе) и петь с названием нот; в 7-м такте поем только за правую руку (но понятия «мелодии» и «аккомпанемента» пока не ввожу — оставляю до этюдов № 10 и № 11, в тексте которых они легко и естественно воспринимаются). Читаем с листа пока только 3-м пальцем обеих рук.

Этюд № 4. Его разбираем гораздо легче.

Staccato исполнять свободной рукой, не подбрасывая кисть..

На паузах и запястьях легко приподнимать руку.

№ 4 Е. Гнесина
"Фортепианная азбука"

Сначала споем его под мою игру. Здесь помогает сравнение с игрой в мячик: нотка «ре» как бы перебрасывается из 1-й во 2-ю октаву. Попробуем сыграть. Пусть не сразу все получилось гладко и без ошибок — задам закрепить его дома, а лучше перевернем страничку и рассмотрим этюд № 5

Е. Гнесина
"Фортепианная азбука"

№ 5



Сколько здесь бемолей! Читаем ноты с названием («соль-бемоль», «ля-бемоль», «ре-бемоль» и т. д.) и вдруг становится ясно — это те же ноты, что и в этюде № 4, только с бемолями, поэтому будет очень интересно играть только на черных клавишах!

Задаю на дом: новые № 3, № 4 и № 5, которые разбирали на уроке, и самостоятельно разобраться с № 7, где тоже все нотки с бемолями.

Чтобы чуть передохнуть после напряженного знакомства с новым текстом трех этюдов, их осмысливания, анализа и исполнения, завожу разговор о том, как многому ученик уже научился! И тут приходит мысль организовать «Домашнюю музыкальную школу» для своих кукол и зверей. Очень благодатная идея — представить себя учителем и начинать объяснять игрушечным зверям все новости музыкальной грамоты, с которыми сам познакомился совсем недавно! Благодатная идея потому, что, во-первых, это очень интересная игра и даже не похожая на домашние занятия, а во-вторых, чтобы что-то объяснить кукольному народцу, «новоявленному педагогу» придется учиться «доходчиво» формулировать свои мысли, а потом еще и за всех «школьников» отвечать! Точно знаю, очень большая польза от такой «Школы» будет! А я буду изредка интересоваться, кто из «учеников» самый умный и старательный, а с кем моему «учителю» будет трудновато (может быть, Мишка никак не сообразит, как двумя лапами сразу играть в 7-м такте этюда № 3, или невнимательная кукла Ляля перепутает бемоль с диэзом?).

Теперь я попрошу ученика сыграть на свой выбор по нотам «Дождь» или «По малину». Не беда, если вдруг особого желания не возникнет. Тогда я весело предложу открыть нашу «рабочую» нотную тетрадку с записью песенки «Василек». Пусть ученик просто споет два куплета со словами под мою игру с аккомпанементом. А я незаметно для него начну новую важную линию в его развитии: осмысление *мотивной структуры фразировки*, что по глубине проблемы еще далеко впереди. Пока же после пения со словами на мой вопрос: «Можно ли сделать где-то остановку в словах, пока поешь 1-й куплет?» — мы вместе придем к выводу, что сначала поется обращение к цветку: «Василек, василек!», а потом слова уже про другое: что это любимый цветок. Я беру карандаш и в нотах отмечаю *лигой две фразочки*. Два новых слова произносим несколько раз, я еще добавлю: «*музыкальная фразочка*».

Как видно из изложенного, *впервые* понятие «лига» я связываю не с приемом игры legato, а с зачатками музыкального мышления — осмысления процесса *движения единой музыкальной мысли*. Это очень важный момент для ухода от чтения по отдельным нотам (сравним с процессом чтения, когда буквы складываются в слово, а смысл прочитанного проступает только тогда, когда маленький человек сразу при

чтении найдет связь между словами). В музыке смысловому объединению помогает пение мелодии — либо со словами, которые не дают останавливаться на месте, либо ведением мелодии внутренним слухом до ощутимой остановки. На нашем примере все воспринимается пока просто и естественно, хорошо еще успеть отметить (подчеркнуть) главные нотки в каждой фразочке (по смысловому акцентированию в тексте). В итоге, «проработанный» текст «Василька» приобретает такой вид:

ВАСИЛЕК
(детская песенка)



В оставшиеся 5 минут начинаем разучивать «Песенку листьев» М. Красева. Возможно, успеем запомнить лишь запев, не беда: припев допою сама, чтобы песенка прозвучала целиком, и хотелось бы к ней вернуться на следующем уроке.

Раз уж зашла речь о вторнике, пообещаю рассказать о композиторе, чьи детские пьесы любил Петр Ильич Чайковский, когда был мальчиком.

12 октября, вторник

11-й урок

Как в сентябре, начнем урок с пения ступенек гаммы, отдельных скачков по интервалам, чтобы, вспоминая легкий материал, активизировать слух. Главное — впереди: новое задание в музыкальной игре «Угадай-ке». Что же будет сегодня? Рассказываю, что сыграю два раза совсем простую последовательность из 3-х ступенек подряд. (Пусть ученик сам назовет выбранные звуки — как правило, он «заказывает» «до», «ре» и «ми», — но лучше предложить ему назвать звуки в середине октавы, чтобы не было психологической «привязки» к первой ступени До мажора.) Напоминаю, что в сентябре он играл упражнение разными пальцами на такую последовательность; предупреждаю, что сыграю два раза (например, договорились, что это будут «фа» — «соль» — «ля»), а послушать нужно внимательно, чтобы «угадать», какая разница между двумя исполнениями. В моем исполнении первый вариант звучит *non legato*, а второй — *legato*, длительности же одинаково равные оба раза.

Всегда с интересом жду «угадайкин» ответ. За много лет работы помню большое их разнообразие. Самые внимательные, с хорошим природным слухом сразу слышат разницу и охотно, с удовольствием начинают рассказывать, как «сначала 3 ступени шагали друг за другом», а во второй раз им «шагать не хотелось». Начинаем вместе искать слова, как еще можно объяснить? Робко: «Может быть — плыли? Скользили?». Очень радуется, когда малыш скажет, что «звук как будто из одной нотки *перетекает* в другой». Такое определение стараюсь закрепить в его сознании (хороший, «нужный» образ для будущего навыка вслушивания в свое исполнение).

Не все ребята легко «идут за мной», иногда приходится играть несколько раз, порой утрируя разницу в звучании (тогда кто-то услышит как «падают отдельные капельки» и «течет музыка целой струйкой»); внимание других приходится «собирать», концентрировать другими способами, в том числе, — прошу спеть по-разному.

Иногда в пении ученику удается передать разницу, хотя словами определить ее оказывается ему непосильно. Но самое яркое воспоминание о слуховом восприятии звучания нескольких звуков legato 5-летней девочкой связано у меня с тихой, почти нерешительной фразой: «Они как будто за ручки друг с другом держатся...». Какое удачное сравнение! Я часто его вспоминаю, рассказывая новым ученикам. От такого образа совсем близко до графического начертания лиги. Слово «лига» нам знакомо с прошлого урока (лигами мы размечали фразы), поэтому обозначение мной способа игры legato в нотном тексте мы пока оставим до следующего раза. Итальянское же слово «*legato*», переводимое, как «связано», «плавно», повторим вместе с учеником несколько раз, вслушиваясь в «текучесть» его произнесения, и я запишу его в дневник крупными печатными буквами. Тут же появится и термин «*non legato*», то есть «не legato» — таким способом мы уже умели играть и раньше.

Сегодня очень важно дать попробовать поиграть на клавиатуре новым способом самому ученику — как правило, после внимательно-заинтересованного обсуждения услышанного он этого очень хочет. Смышсленным ребятам могу предоставить возможность сыграть legato самостоятельно: внутренний слух, осмысленное слуховое ощущение подсказывают необходимые движения на клавиатуре. Чаше сначала показываю сама. Играем по 2 нотки (2-м и 3-м и 3-м и 4-м пальцами обеих рук поочередно). Не забудем перед их игрой пропеть! «Шагающие» по клавиатуре пальцы можно сравнить с походкой; при этом стараемся, чтобы звучало красиво, как пение, — *певуче*. Наверняка в обеих руках труднее слушается 4-й палец: его надо получше потренировать дома¹⁴.

После напряженной первой половины урока постараюсь сделать более легкой и игривой его вторую половину. Для этого займемся разбором песенки «Зайка» (см. «Школа», № 13).

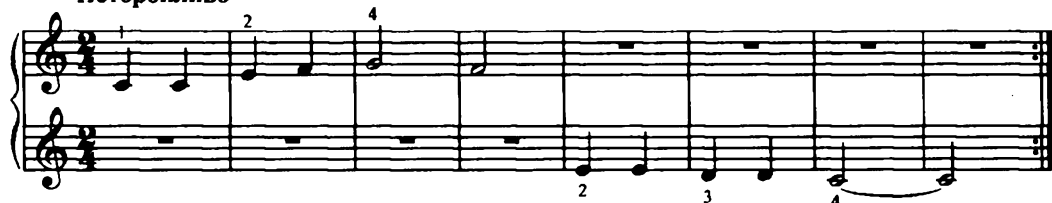
ЗАЙКА

Русская народная песня

*В поле на пригорке
Зайнька сидит,*

*Свои ушки греет,
Ими шевелит.*

Неторопливо



Конечно, можно вначале спеть ее со словами под мою игру мелодии — весело и интересно! Но лучше ученику приучаться знакомству с новым «произведением» непосредственно с прочтения нот, сольфеджируя, а я исполню аккомпанемент, слегка поддерживая мелодию. Более способный ученик сможет спеть по нотам и без игры. Предлагаю еще один хороший способ: во время пения руки на коленках по очереди (как написано) прохлопывают ритм: ритмическое пение — шагаем по четвертям и останавливаемся на половинках — сразу соединяется с верной координацией рук на клавиатуре. В конце песенки ученика ожидает «сюрприз»: соединенные лигой две половинные ноты «до». Сегодня я объясню *второе значение лиги*, когда она *связывает две одинаковые ноты*.

Новое в игре — впервые песенку сыграем разными пальцами. Во время игры ученик поет ноты, потом считает вслух «на два», как говорит верхняя цифра размера, и третий раз играем под свое пение со словами. Не забываем стараться каждый раз не делать ошибок, чтобы песенка прозвучала целиком, для чего я не забываю «наводить» руки и нужные пальцы на верные клавиши.

Как в «Зайке» «нарисовать» карандашом фразочки? Помогает запись слов перед музыкальным текстом: они записаны в две строчки, значит и фразочек будет две; малыш с удовольствием сам рисует лиги по четыре такта и подчеркивает в них главные ноты (ими оказываются «*соль*» и самое длинное «*до*» в конце). Музыкально развитый ребенок способен сыграть песенку единой фразой, тогда мелодия устремится к последнему «*до*».

Домашнее задание: песенку «Зайка» дома повторять три раза разными способами (с пением нот, со счетом вслух, со словами). Следующую песенку «Прокачусь-ка по льду» («Школа», № 14) я задаю разобрать дома самостоятельно.

НА ЛЬДУ

*Прокачусь-ка я по льду, Хлоп — и на лед,
Ни за что не упаду. Ах, не везет!*

Оживленно

М. Красев



Если урок шел активно, можно успеть проверить отдельные этюды из «Азбуки»; не сомневаюсь, что ученик проявит наибольшее желание сыграть те из них, где есть черные клавиши (№ 5 и новый № 6). Воспользовавшись этим интересом, сразу обращаем внимание на следующую «парочку» — этюды № 7 и № 8, которые, также, как и № 4 и № 5, отличаются друг от друга только бемолями. Почувствовав знакомый характер, малыш не будет опасаться трудности заданий и сам захочет разобрать дома и эти этюды. Очень хорошо! Такое желание ребенка особенно необходимо отметить поощрительным словом, чтобы в будущем его просьбы задать «что-нибудь новенькое поразобрать» стали чуть ли не правилом.

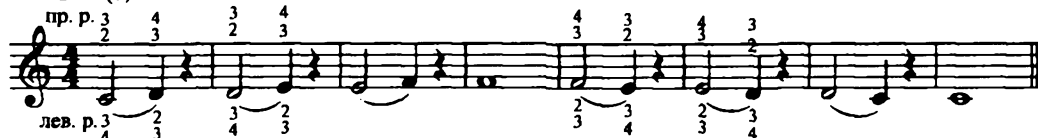
Для отдыха споем «Песенку листьев». Если нужно, доучим припев, а потом познакомимся с немецким композитором Робертом Шуманом, чьи пьесы из «Альбома для юношества» любил слушать в исполнении матушки маленький Петя Чайковский (вот почему он, став композитором, написал первый в России детский сборник пьес для детей!). Самые яркие по образному контрасту пьески — «Смелый наездник» и «Первая утрата». Слушаем, определяем настроения. Разрешаю придумать свои названия («Как бы ты назвал эту пьеску, если был бы композитором?»), сравниваем их с авторскими, представляем, какую картинку можно нарисовать. Но обязательного задания на дом ученику не даю.

Бывает, что девочки, очень полюбившие аккуратно выполнять письменные задания в нотной тетрадке, спрашивают: «А что мне дома писать в нотной тетрадке?». Таким ученицам я задам сегодня переписать из «Школы» «Зайку» — песенку, которой мы долго занимались на уроке. Для выработки зрительного внимания точное копирование музыкального текста очень полезно.

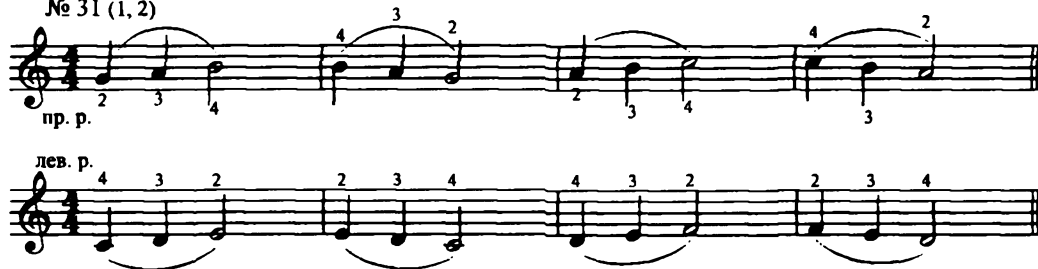
12-й урок

Вернемся к «классической» очередности материала на уроке. В упражнениях — все внимание на качество исполнения *legato*; сначала по 2 ноты, затем прибавим 3-ю и поиграем новые упражнения по нотам в сборнике «Первые шаги» (№ 27 и № 31).

№ 27 (1)



№ 31 (1, 2)



Пришло время обратить внимание в нотном тексте на обозначение *legato* — *третий* случай, когда употребляется лига. (Весьма существенно, что малыш представляет себе, что *лига имеет не единственное значение!*) Не забудем повторить и упражнения на квинту, отметив для себя, что навык игры квинты стал постепенно закрепляется.

«Азбука» Е. Гнесиной. Проверяю этюды «парами»: повторим № 4 и № 5. Интересно, как ученик самостоятельно разобрал № 7 и № 8. Как правило, в основном, все подготовлены грамотно.

Что внести нового в маленькие этюды? Во-первых, на страничке издания остался еще этюд № 9, он просто «просит», чтобы мы его разобрали — не оставлять же его в одиночестве? Во-вторых, попробуем сделать интересным и увлекательным повторение знаков альтерации (пока это бемоль и диэз).

Из трех «бемольных» этюдов ученик выбирает любимый и еще раз его исполняет, старательно пропевая названия нот.

«Давай сыграем еще раз, но назовем все черные клавиши диэзами!» — предлагаю заговорщическим тоном. У малыша округляются глаза: какое интересное «превращение» предстоит! Вот мы и вспомнили сегодня, что черную клавишу можно назвать по-разному. И на дом возникло интересное письменное задание: самостоятельно записать в тетрадке выбранный этюд нотами с диэзами. Какие песенки с *любимыми* диэзами и бемолями нам поиграть? Хорошо подходят песенки про черного и белого песиков из фортепианного альбома «Чижик-пыжик», составленного Марией Гуральник-Либенсон, — интересно, профессионально, с трогательной любовью к начинающим пианистам¹⁵.

СНЕЖОК

Детская песенка

*Вот Снежок, мой верный пес! Лапу белую мне дай,
Белый лоб и белый хвост. Не скули, а поиграй!*

Allegretto



ЧАРЛИ

Детская песенка

*Это — Чарли. Славный пес! Лапу черную мне дай,
Черный лоб и черный хвост. Сядь на коврик и не лай!*

Con moto



Из традиционных нотных пособий разберем сегодня «Веселые гуси» («Школа», № 16)¹⁶. Играем разными пальцами, включая 5-й (впервые он встретился в песенке «По льду» — обязательно проверю ее сегодня). Интересно записан знак репризы — для повторения лишь припева; на таком примере ученик приобретает первое представление о частях формы — запева и припева. Не забываем поговорить о фразочках, которые совпадают со стихотворными строчками, подчеркнуть в каждой главную нотку; можно обратить внимание, что последние ноты в каждой фразе звучат тише.

В «птичьей компании» веселых гусей уместна песенка «Сорока» («Первые шаги», № 28)

СОРОКА

*Сорока, сорока, Кашку варила,
Где была? Далеко. Деточек кормила.*



Очень простой, состоящий из двух соседних звуков текст, компенсируется «новостью» — впервые в песенке появилось исполнение *legato* двух нот. Песенку можно быстро разобрать и, как на чтении с листа в будущем, на ней не задерживаться.

Не забуду спросить у малыша, как идут дела в его «домашней музыкальной школе», кто из «учеников» радуется успехами, и обязательно посоветую устроить им интересный «диезно-бемольный» урок – такой, какой получился у нас сегодня.

Для отдыха от «трудов праведных» слушаем пьески Шумана. Звучит «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» и «Сицилиана»¹⁷. В форме «Угадай-ки» можно задать «музыкальный вопрос» на определение двух пьес, звучавших на прошлом уроке.

19 октября, вторник

13-й урок

Как быстро бежит время – сегодня уже 19 октября! Нужно подумать о подготовке к контрольному уроку за 1-ю четверть. Когда его назначить? Смотрю в календарь: пятница 29 октября, последний урок в этом месяце. Что ж, подходит. Значит, в следующий вторник, 26 октября, нужно как следует к нему подготовиться, и, главное, психологически настроить ребенка: ведь такая форма урока предстоит впервые!

А пока – продолжаем наше дело своим чередом...

Проверив письменное задание, этюды Гнесиной и песенки (можно выборочно), обратимся к следующей страничке «Азбуки» – этюдам № 10 и № 11.

Первые упражнения на legato

*Медленно и глубоко опустить на клавишу третий палец и поднять его в тот момент, когда второй уже опустился на клавишу. Затем легко и плавно поднять второй палец вместе с рукой (избегая напряжения) и перейти на следующую клавишу*¹⁸.

№ 10



Из двух слигванных звуков второй звук нужно исполнять слабее первого, легко приподнимая руку на запятой.

№ 11



То же левой рукой

Рассматриваем текст. Что заинтересует ученика в первую очередь? Чаще ребята обращают внимание на длительность квинты – половинку с точкой. Объясняю, что точка прибавила к половинке еще одну четверть, посчитаем в уме до трех, а счет на «четыре» как раз достался паузе в левой руке – все в порядке! Если сразу «новая фактура» не осмысливается, то лучше всего мне самой сыграть № 10, а малыша попросить спеть без слов. Тогда он заметит (может быть, не без наводящего вопроса), что пел с партией правой руки. Что мы всегда поем у песенки? Мелодию. Слово это

знакомое, наверняка оно произносилось на групповых хоровых уроках или занятиях ритмикой. Что же тогда играет левая рука и зачем? Опять вспоминаем, что на уроках хора учитель играет не только мелодию. Ведь с сопровождением песня звучит гораздо красивее. Помогает «раскрасить» мелодию **аккомпанемент**. Какое интересное слово, надо его запомнить и научиться быстро выговаривать (пусть с первого раза не все внятно, зато сразу целиком). Вот какой особенный этюд — мелодия вместе с аккомпанементом, а аккомпанемент-то знакомый: наша «приятельница»-квинта! Играем *сразу двумя руками* (!) подряд все четыре такта. «Молодец!» — не забуду я похвалить малыша. Теперь и сравнение его с этюдом № 11 у нас пойдет успешно и быстро; нужно только попросить найти, где здесь мелодия, а где — аккомпанемент. «Они поменялись местами!» — радости нет границ! Какие интересные этюды мы сегодня разучили, как захочется скорее придти домой и поиграть их — и для себя, и для мамы с папой, и для «учеников» «домашней музыкальной школы» — кукол и зверей, и, конечно, объяснить им все про мелодию и аккомпанемент.

В хорошем настроении займемся разбором новых песенок. Выбор падает на «Журавля» («Школа», № 24)¹⁹, где и диезы есть (в ключе и при ноте — вспоминаем, как они действуют в таких случаях), и legato уже для трех нот. Почитали слова и решили, что можно с разным настроением играть про важного, шагающего длинными ногами журавля, шествующего впереди своих журавлят, и про прыгающую лягушку, тоже с семейством, которой совсем не хочется попасть журавлю на обед.

Оказалось, что разглядывать ноты ребятам становится интересно и дома: «Я показывала своим зверям в домашней «школе» на уроке наш сборник и увидела не совсем понятно написанное», — говорит мне ученица и показывает одну из песенок в «Школе», записанную на 4 строчках для ансамблевой игры. Тогда я выбираю подходящую по уровню трудности «Птичку» («Школа № 23) и рассказываю, что можно мелодию играть одному исполнителю, а аккомпанемент — другому.

ПТИЧКА

Украинская народная песня

<i>Птичка под моим окошком</i>	<i>То солону тащит в ножжах,</i>	] 2 раза
<i>Гнездышко для деток вьет,</i>	<i>То пушок в носу несет.</i>	

Не очень скоро

Не очень скоро

«Хочешь, мы будем с тобой играть *ансамблем* в 4 руки?». Предложение весьма соблазнительное, и отказов я ни разу не слышала. «Тогда разбери свою строчку самостоятельно дома, и мы сможем играть ее вместе на следующем уроке». Подумали о нотном тексте, не нашли в нем ничего непонятного, длительности все идут ровно четвертями, с остановкой на половинках только в конце запева и припева. «Ой, опять припев два раза повторяется!», — ученица явно заинтересована. «Не забудь играть разными пальцами соседние нотки, — напоминаю я. — Можешь подписать карандашом пальцы, где они не проставлены. Конечно, если захочешь», — добавляю на всякий случай. Задание принято с готовностью.

Урок еще не закончился, есть время повторить любимую «Песенку листьев», пожалеть об ушедшем лете.

«Хочешь, я тебе поиграю о лете? Композитор Прокофьев много написал «летних» пьесок в своем сборнике». Раскрываем «Детскую музыку» и я читаю: «Утро», «Прогулка», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Пятнашки», «Вечер», «Ходит месяц над лугами» — образовалась целая сюита, к которой очень подходит название: «Летний день». Ученик сам выбирает по названиям, какие 2–3 пьески ему захотелось сегодня послушать.

22 октября, пятница

14-й урок

«С чего начнем сегодняшний урок?» — спрашиваю усевшегося за рояль малыша. «Очень хочу играть четырьмя руками!» — просит он. Что же, посвятим большую часть урока такой новости.

Проверяю разбор: качество домашней работы оказалось совсем неплохим, но кое-что нужно подправить. В аппликатуре 2-го такта песенки «Птичка» сам ученик не понял, почему на одинаковых нотах написаны разные пальцы — убеждаю его, что 1-му пальцу левой руки совсем неудобно играть четыре раза подряд. Кроме того, у взрослых пианистов есть правило, что на одной ноте всегда пальцы меняются. Задумался, видимо, довод показался серьезным. Вдруг вопрос: «Почему тогда в других тактах пальцы на одной нотке не меняются?». Теперь моя очередь задуматься, ведь нужно «устоять на страже» текстовых обозначений... «Вероятно потому, что с первого раза трудно не забыть об этом всюду», — фантазирую я (ведь и правда: повторяющиеся ноты встречаются еще в 4 тактах, хотя их по три, а не четыре, как в обсуждаемом месте). Но «дипломатия» соблюдена, и пальцы при повторении ученик берет, как указано в тексте.

В двух первых тактах припева тоже нужно уточнить пальцы: подразумевается, что во 2-м такте правая рука играет «ля» 2-м пальцем, а левая три четверти «фа» — 3-м. Если такая смена не запоминается, и малыш путается, логично в обоих тактах все сыграть только 3-ми пальцами. Зато учеником самостоятельно хорошо размечены 4 фразочки, а вот главные нотки не всегда подчеркнуты на сильных долях, но при старательно-выразительном пении малыша я принимаю ученический вариант — в первой фразе главным словом оказывается «окошко» (3-я доля в такте), со 2-й фразой у нас единство мнений (главное слово — «детки»). Ну, а в припеве левая рука тоже старается показать 3-и доли на словах «солому» и «в ножках». Зато в последней фразе все-таки уговорю малыша, что главное слово — *как* птичка несет пушок: «в носу». Тогда и конец фразы, да и всей песенки у нас прозвучит помягче²⁰.

С проверкой самостоятельной домашней работы мы разобрались и, как приз, играем вместе. «Очень красиво, давайте сыграем еще раз!» – просит один ученик. Другой говорит: «Вот бы и мне на басах поиграть!». Такого я успокаиваю, что скоро он будет знать ноты в басовом ключе и сам сможет себе аккомпанировать в других пьесах. Есть и такие инициативные ребята, которые тут же просят задать им дру- гую ансамблевую песенку.

Именно для такого возраста я в свое время и начала делать легкие ансамблевые переложения, вышедшие отдельным сборником в 1999 году²¹. Раскрываем сборник и радуемся при прочтении имен знакомых композиторов: Чайковский, Шуман, Про- кофьев... Да и названия некоторых пьес уже знакомы: «Смелый наездник», «Веселый крестьянин», «Дождь и радуга», «Болезнь куклы» – ребенок слышал их на уроках в моем исполнении. «Давайте посмотрим ноты про куклу!» – просит девочка. Какая большая пьеса – целых 2 страницы! Но, если присмотреться внимательно, партия ученика совсем легкая – по одной ноте в такте, к тому же все только 3-м пальцем.

БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ

(фрагмент)

Переложение для фортепиано в 4 руки Е. А. Стрельбицкой

Moderato (Умеренно)

П. И. Чайковский

и т. д.

Moderato (Умеренно)

и т. д.

*leg. * leg. * leg. simile*

Вспомним, сколько тактов было в песенках нашего репертуара: восемь? Ну вот и начнем разбирать первые восемь тактов. А как красиво получается вместе: «Сов- сем настоящая пьеска Чайковского получилась!» – радуется ученица.

Как интересно прошла большая половина урока! Но мы еще успеем в «Азбуке» разобрать два следующих этюда с аккомпанементом.

Е. Гнесина

"Фортепианная азбука"

№ 12

Глубоко опустить руку
на первую клавишу
и мягко поднять ее с третьей



Сегодня сравнение двух этюдов идет быстро и радостно, ведь принцип нам уже знаком по этюдам № 10 и № 11. «А квинта здесь другая — соседняя!». «И фа-диез есть!» — наперебой радуемся мы вместе. Можно сыграть этюды в классе, но я уверена, что и в самостоятельном домашнем разборе ошибок почти не будет. Лучше я, как бы невзначай, в Ре мажоре сыграю музыку этюдов № 10 и № 11 (где по 2 нотки *legato* в мелодии) и посмотрю на реакцию ученика: что он сообразил, что услышал? Смышленому задам попробовать записать музыку с двумя нотами *legato* и так, чтобы в аккомпанементе была квинта «ре — ля», а с тремя под лигой — с квинтой «до — соль». Интересно, получится ли?

Основным же домашним заданием (кроме пары этюдов Гнесиной и ансамблей) будет повторение всех пройденных песенок. На следующем уроке мы выберем из них любимые (это те, которые будут лучше получаться) для контрольного урока.

В сегодняшней «Угадай-ке» из трех — четырех самых ярких пьес важно не только правильно их назвать, но и вспомнить, какой композитор их написал.

26 октября, вторник

15-й урок

Итак, наступила последняя октябрьская неделя, заканчивается наша «самая первая на свете» четверть. В пятницу 29 октября предстоит контрольный урок за четверть. Что же это такое? Будем сегодня к нему готовиться.

Начнем вспоминать все, чему мы научились за 2 месяца. Сначала попоем ступеньки, их же — с диезами и бемолями (хроматическую гамму), вспомним названия октав, значения слов «*legato*», «*non legato*», «*мелодия*», «*аккомпанемент*» и любых других понятий, с которыми мы познакомились.

За роялем сначала сыграем все 4 этюда Гнесиной (№№ 10–13). Если не получилось дома с транспонированием — не беда. Отложим такую работу на 2-ю четверть. Этюды №№ 10 и 11 получаются хорошо, незаметно запомнились наизусть²². №№ 12 и 13 поучим каждой рукой отдельно, предложу и такой способ игры: обе руки на расстоянии октавы дружно исполняют мелодию; также поиграем и квинты — сразу двумя руками. В результате тот вариант, который записан в тексте, получается увереннее. Обращу внимание на желание исполнить мелодию и аккомпанемент разным звуком: ведь *главное — мелодия!* Получается не сразу, но чуткому уху педагога слышны ученические намерения, если они есть. Над такой стороной исполнения вся работа впереди — главное, чтобы малыш учился прислушиваться к извлекаемому им самим звучанию уже сейчас.

Решаем, что эти 4 этюда хорошо подходят для сдачи на контрольном уроке следующий раз. Дома ученик также повторял предыдущую страничку этюдов (по нотам). Предоставляю ему право выбрать для контрольного урока один–два из них.

Почти не сомневаюсь, что выбор упадет на «бемольные» этюды. Так и есть — выбрал №№ 5 и 6.

Итак, наметили 6 этюдов (скорее «этюдики») — №№ 5, 6, 10–13, которые нужно повторять дома, подготавливаясь к пятнице.

Теперь предстоит выбрать «художественную часть» репертуара. У нас много пройденных песенок, а также 4-х ручный ансамбль «Птичка». «Болезнь куклы» я непременно проверяю (первые 8 тактов) и предложу продолжить над ней работу уже во 2-й четверти. «Птичку» же обязательно готовим к следующему уроку.

А сколько у нас песенок для сольного исполнения? «Зайка», «По малину», «На льду», «Веселые гуси», «Журавель», «Сорока», «Чарли» (черный пес), «Снежок» (белый пес). Постараемся сегодня все, или почти все, сыграть по нотам и выберем к следующему разу 2–3 из них (не больше!). Конечно, я разрешу выбрать самые любимые из них, сама бы предложила, чтобы среди них оказался «Журавель».

Споем «Песенку листьев» и оставим время на «Угадай-ку» из пьес Чайковского, Шумана, Прокофьева.

В итоге определился круг тем контрольного урока:

I — пройденный теоретический материал (конечно, в виде непринужденной беседы!);

II — исполнение программы: 6 этюдов, 2–3 песенки (пьески), 1 ансамбль (будет вполне возможно спросить выборочно, по желанию, но на дом задаю повторить все полностью);

III — пение с аккомпанементом (М. Красев. «Песенка листьев»);

IV — Узнавание музыки на слух из репертуара, прослушанного за два месяца (тоже возможен выбор).

Если ученик или ученица любят письменные задания, предлагаю написать в тетрадке все, что захочется, или самому придумать себе задание.

29 октября, пятница

16-й урок (контрольный)

Интересно, кто из нас больше волнуется? Ведь мне совсем не безразлично, как проявит себя малыш на первом проверочном испытании! Конечно, я ему буду помогать и постараюсь, чтобы атмосфера урока была подходящей для собранности и успешной демонстрации своих умений.

По-разному, в разные годы и с разными учениками, можно провести такой урок. Все зависит от творчества и чуткости педагога. Может быть, и не нужно мне его описывать... Намечу лишь отдельные штрихи, предложу некоторые варианты...

Ученик входит в класс или подходит к роялю под музыку: неожиданно для него, но приятно эмоционально... Что мне сыграть? Под активную походку подходит маршевая музыка: это может быть «Солдатский марш» Шумана или знакомый (что тоже снимает напряжение «экзаменуемого») тихий марш игрушечных деревянных солдатиков Чайковского. Для девочки, возможно, приятно услышать ласкающую слух «Итальянскую песенку» или плавное вальсообразное движение других пьес знакомых композиторов. Начав урок со знакомой, быстро узнаваемой малышом музыки, незаметно перейдем к «Угадай-ке». Буду играть самые яркие и любимые пьесы ребенка, чтобы он легко узнал их и испытал от этого радость. Похвалив успокоившегося малыша, предложу поиграть свою программу: этюды Гнесиной и песенки. Этюды хорошо бы проверить все — это необходимый инструктивный мате-

риал, он продемонстрирует мне приобретенные за 2 месяца навыки. Песенки же послушаю по выбору ученика, с удовольствием подхватив любую его инициативу. Обязательно исполним ансамблевую песенку «Птичка». И тут же, в нотных изданиях, перелистывая их и забегая вперед, найдем знакомые знаки альтерации и другие пройденные нами обозначения в тексте. Незаметно в беседе задам несколько нетрудных вопросов, проверяя «теоретические знания». С кем-то такой круг вопросов можно затронуть письменно в нашей любимой нотной тетрадке.

Вспомним, что сегодня последний урок в октябре, и в окошко увидим, что красивых листьев уже не осталось — все сдули сильные ветры. Жаль... Но у нас есть красивая песенка об облетающем саде. Перед ней немного распоемся на «Лесенке-звукоряде», угадаем на слух ступеньки (всего понемногу). На исполнении «Песенки листьев» Красева контрольный урок заканчивается. Я проверила все, что хотела, и могу составить впечатление о результатах двух месяцев занятий. Буду рада, если ученик не чувствовал особого напряжения, и обрадую его, что поставлю в дневник первую оценку — конечно, «пятерку»!²³

Контрольная проверка оказалась несложной для ученика и заняла не все время урока. Мы расстаемся с учеником на неделю первых его школьных каникул. Не хочу отягощать малыша «заданиями на каникулы», но постараюсь, чтобы до 9 ноября (целых 10 дней!) он не раз вспомнил о музыке, и ждал новой нашей встречи за роялем. Лучше всего попросить его принести свои новые рисунки на любую тему, в том числе и музыкальную: по мотивам услышанных на уроках пьес, а может быть и к любимым песенкам, исполненным сегодня на контрольном уроке... Ребята, обладающие хорошей фантазией, могут и рассказ сочинить... Кто-то выскажет желание придумать себе письменное задание для нотной тетрадки; еще лучше, если малыш скажет, что ему будет скучно без новых песенок. С удовольствием задам такому «юному исполнителю» посильный материал для самостоятельно разбора нотного текста²⁴, было бы желание и интерес ученика!

Четвертая методическая страничка

У ученика — каникулы, а для меня — время подвести итоги за 1-ю четверть и наметить дальнейшие планы.

Что можно объективно считать нашим общим «активом»? Начинаящий пианист сумел *овладеть первоначальными навыками* игры *non legato* всеми пальцами и *legato* по несколько звуков, а также исполнения будущей основы аккордов — квинты. Он *познакомился* с исполнением мелодии и аккомпанемента двумя руками одновременно (на материале самых легких упражнений из «Азбуки» Гнесиной). Ученик *приобщился* к начальным навыкам чтения с листа нотного текста с предварительным сольфеджированием и элементарным анализом (определение количества долей для верного счета, ключевых и случайных знаков, координация рук, внимание к простейшей аппликатурной последовательности).

Благодаря перечисленному педагог может не только разбирать нотный текст на уроке, но и давать задание на дом для самостоятельного разбора посильного материала. При дальнейшей работе над песенкой, ознакомившись с понятием музыкальной фразы, ученик может *различить* фразы в нотном тексте и будет *стараться исполнить* каждую из них целно, объединяя музыкальное движение стремлением к главному звуку.

Теоретические знания уже представляют собой некоторый «багаж»: освоены основные длительности  и на практике естественно дается игра со счетом вслух. Ученик твердо запомнил смысл знаков альтерации (диез, бемоль) и без труда ориентируется на клавиатуре, называя черные клавиши двумя вариантами; также он уже может грамотно *записывать* исполняемые песенки в нотной тетради в скрипичном ключе (в пределах 1,5–2 октав).

К исполнительским достижениям можно отнести умение собрать внимание для выступления (перед педагогом на контрольном уроке) с маленькой сольной программой, а также в ансамбле.

Радует любознательность «юного слушателя» и его активный интерес к миру Музыки: он знает имена великих композиторов (как минимум – Чайковского, Шумана, Прокофьева) и узнает на слух наиболее яркие образно пьесы из их детских сборников.

По-моему, для 1-й четверти не так уж и мало! А сколько еще *предстоит* впереди!

2-я четверть небольшая, включает в себя 14 уроков (и ноябрь, и декабрь не являются для школьников полными месяцами). Венчают 1-е учебное полугодие Рождественские и Новогодние праздники: как же нам отказать себе в удовольствии принять участие в Рождественском классном концерте? Очень заманчивое желание, но и ответственность в занятиях на пути к его исполнению заметно прибавится!

Предстоит узнать много нового, а исполнительские навыки вывести на более высокую ступень.

Несколько изменим во 2-й четверти и описание уроков за счет более общей констатации их направления: меньше внимания на наших страницах будет уделено проверке домашних заданий – это подразумевается само собой. Исключение составит более подробный разбор изложения нового материала.

Постараемся продолжить линию подбора на слух, письменных заданий, знакомства с новыми музыкальными произведениями и именами композиторов.

Несомненно, возрастет количество музыкального репертуара у ученика: его общение с музыкальным текстом мы будем проводить на разном уровне: сюда войдет как чтение с листа, так и работа над пьесками в течение двух–трех уроков без заучивания наизусть (осмысливание текста, его элементарный анализ, разбор рациональной аппликатуры, разметка фразировки, подтекстовка мелодических фраз для точности интонирования и т. п.). Не менее значительной видится работа по подготовке исполнения программы наизусть на Рождественском концерте.

17-й урок

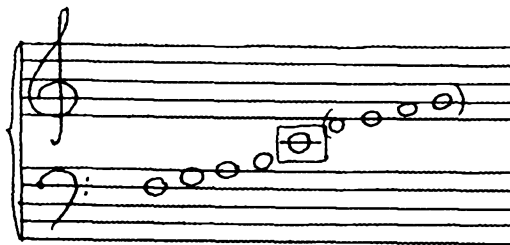
Первая встреча после каникул начинается с рассказов о том, что произошло интересного, пока мы не виделись. Незаметно ход диалога поверну в «наше» русло и внимательно отнесусь к инициативам ученика: посмотрю принесенные рисунки; спрошу, что из прочитанного с листа больше всего понравилось или лучше всего получилось; если малыш проявит желание что-то сыграть — обязательно прослушаю. Не забуду похвалить, что в каникулы он не забывал про **Музыку!**

Главное же сегодня — новый и интересный материал. Он будет состоять из двух тем. Первая называется «Секрет басового ключа». Для «открытия» секрета объявляю малышу, что в тетрадке для нот покажу ему фокус. Конечно, ученик заинтригован, и заинтересованное внимание обеспечено. А фокус у меня весьма прост, и раскрывать его мы будем вместе.

Два нотоносца соединяю чертой и акколадой (что уже нам знакомо по печатным изданиям), на верхней строчке выставляю скрипичный ключ и в середине рисую «до» 1-й октавы.

Вот и все, что необходимо для заявленного «фокуса». Листом бумаги, либо просто дневником или сборником нот закрываю нижнюю строчку и прошу ученика точно объяснить, где написана нота «до». «На *нижней* добавочной линеечке», — следует ответ. Тут же перекладываю «заграждение» на верхнюю строчку и вновь прошу ответить на тот же вопрос. Быстро разбираемся, что для нижней строчки это же «до» написано на верхней добавочной линейке. «Вот и весь фокус», — объявляю я удивленному ученику, рисую одновременно в начале нижней строчки новый ключ. — Это «до» 1-й октавы и для басового ключа». На всякий случай играем правой рукой вверх 5 ступеней подряд, и я быстро их записываю, заканчивая на ноте «соль», с которой связано «имя» скрипичного ключа (делаю это для «подстраховки»). Вспоминаем, что левой руке от «до» 1-й октавы удобно играть поступенно вниз; играя их, вспоминаем, как называются клавиши, а я спрашиваю, где после «до» пониже нарисовать следующую ступеньку.

Так, по «Лесенке» вниз, называя каждую ноту вслух, добираемся до «фа» малой октавы и здесь обращаем внимание, что именно с 4-й линеечки (до которой мы «дошли» нотками) начинается басовый ключ. «Его зовут ключ «фа»!» — радостно восклицает малыш.



Похвалив его за догадливость, тут же начинаем рассматривать этюд № 19 из «Азбуки» Е. Гнесиной.



Внимание сразу привлекает басовый ключ. Но здесь нас поджидает еще одна новость: «А это что за нотки?» — указывает ученик на группу восьмушек. Вот мы и подошли непосредственно на практике ко второй новой теме сегодняшнего урока.

Опыт многих лет подсказал мне, как просто объяснить игру восьмушек без счета с «и»²⁵. Сначала мы повторяем все знакомые длительности прохлопыванием со счетом вслух. Спрашиваю быстро и вразбивку, и после очередных четвертушек предлагаю прохлопать уже не по одной «ноте» на счет, а по две более быстрых. Обычно изложенные таким образом восьмушки усваиваются легко. Теперь на коленках с правильной координацией рук прохлопываем ритм всех восьми тактов этюда. Не забудем обратить внимание, что в двух последних тактах руки играют одновременно. Наблюдательный ученик обратил внимание, что на нижней строчке встречается нота повыше «до» 1-й октавы, многие самостоятельно догадываются (логика работает!), что это «ре» 1-й октавы, записанное в басовом ключе²⁶. Чтобы учиться мыслить крупно — целыми тактами, мы с учеником определили, что все такты по рисунку как будто одинаковые, только нужно думать, с какой ноты начинать игру правой рукой. Все разобрано, можно играть целиком с начала до конца. Каждый такт правая рука сверху мягко опирается в «донышко» клавиши; а в конце лиги она как бы легко «улетает» с клавиатуры.

На дом, кроме этюда, есть письменное задание — басовый ключ и ноты, которые мы прошли сегодня. «Может быть, тебе самому захочется найти, где пишутся оставшиеся 3 ноты малой октавы?» — проявляю я «коварство». Кто из нас не любит инициативных учеников!²⁷

Как правило, инициатива прямо пропорциональна природным музыкальным данным...

В оставшееся время вспомним пьесы из «Детского альбома» Чайковского, и к следующему уроку я попрошу повторить 8 тактов первой партии в ансамблевом переложении «Болезни куклы».

18-й урок²⁸

После проверки этюда № 19 («Азбука»), закрепления исполнения в нем более трудных двух последних тактов (и руки играют одновременно, и, главное, нужно вовремя не забыть, что в отличие от всех предыдущих тактов правая рука начинает со 2-го пальца!), переходим к непосредственному продолжению обеих тем прошлого урока. Делаем это на практике с помощью следующего этюда (№ 20).

№ 20

Е. Гнесина "Фортепианная азбука"



С его помощью легко охватываем всю малую октаву. Если ученик дома не искал оставшиеся в ней три ноты на строчках нотоносца, мы тут же осмыслим их и сыграем с начала до конца, отметив предварительно, что играть будет совсем легко, потому что «просто руки как бы поменялись местами», и нужно только думать, с какой ноты начинать левой рукой каждый такт. Времени мы потратили немного, и сразу рассматриваем этюд № 16.

Legato из четырех звуков при плавном движении пальцев

Е. Гнесина

№ 16

"Фортепианная азбука"



Радостно отметив, что теперь почти такие же восьмушки надо играть сразу двумя руками вместе, быстро разбираем и его. А на дом для самостоятельного разбора (и сдачи его на следующем же уроке) задаю этюд № 17. При взгляде на него ученик убеждает меня, что все очень легко: «Даже восьмушек нет! А ноты все знакомые!».

№ 17

Е. Гнесина "Фортепианная азбука"



Прошла еще только половина урока. Переходим к разбору нового репертуара.

Начнем с «Болезни куклы». Текст фрагмента не представляет трудности для самостоятельного повторения дома, главное для ученика при совместном исполнении – внимательно слушать заполнение четвертной паузы звучанием 2-й партии. Разбираем дальше – следующий восьмитакт. Дело идет легко (важно не упустить только указание играть разными пальцами!), и ученик по сложившейся привычке «забегает глазами вперед». «Опять, как с начала», – уверенно констатирует он. Но если внимательно всмотреться, то обнаруживаются изменения с 5-го такта. Вот и интересное домашнее задание: разобрать 2-ю половину пьесы – сколько получится...

Кроме ансамблевого варианта пьесы Чайковского, нас ждет еще совсем новое произведение – «Осенняя песенка» Абелева («Первые шаги», № 102).

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Грустно

Ю. Абелев

2 1 3 4 3 3 2 3

2 1 4 3 3

Не так давно мы пели «Песенку листьев», тема и настроение нам знакомы. После моего исполнения обращаем внимание на то, что впервые в репертуаре появилась пьеска, перед которой не выписаны слова. Хорошо бы их придумать! Тем более что пьеска такая певучая! Лиги штриховые (*legato*) и фразировочные здесь совпадают: сначала 2 фразочки по 2 такта, а за ними длинная фраза – целых четыре такта! Осталось найти у них главные нотки. Играю первую фразу – ну, так и просят для начала слова: «Осень наступила»; думаю: «Какие слова дальше?». «Про дождик», – догадывается малыш. Пробуем: «Дождик ... моросит...». «Подожло!» – радуется будущий исполнитель. Подчеркиваем в обеих фразах ноты «ля» на сильную долю. Дальше предстоит более трудная работа – фраза-то длинная! Предупреждаю, что «сочинять» слова не обязательно в рифму, пусть будет музыкальный «рассказ», важно, чтобы под музыку они подошли. После раздумий, о чем петь дальше, получилось следующее: «Солнце скрылось, ветер дует, стало очень грустно...» При желании, можем отметить целых три главных ноты, в каждом маленьком мотиве, но все же выберем самую важную, к которой стремится музыка, да и по смыслу слов: настроение *грустное* – важнее всего «ля» в малой октаве, совпадающее с этим словом (а фразочку стараемся цельно к ней вести, не очень «приседая» или разрывая «по пути» к первой четверти). На примере нотной записи этой пьески можно обратить

внимание на динамическое указание — и образно понять, что звучание затихает. Слово «диминуэндо» я бы пока малышу не произносила, а для объяснения других динамических обозначений подождем появления в репертуаре пьески с ярким контрастом.

На дом задаю самостоятельно разобраться со 2-й строчкой. Если новые слова не подбираются, разрешу повторить найденные сегодня на уроке. Опять же активный ученик уже сейчас, на уроке, «пробежал глазами» строчку до конца и поспешил решить, что все повторяется, более внимательный заметил, что четверти в последнем такте другие. Менее активному ученику я сама укажу на разницу в двух последних тактах, но разбор все равно предстоит дома самостоятельный.

16 ноября, вторник

19-й урок

«Азбука» — обычное начало урока. Несомненно, какие-то из 4 этюдов сегодня можно сдать, а при хорошем исполнении — и все четыре, но советую повторить любимившиеся №№ 19 и 20. На подобных мелодическо-ритмических фигурациях будут построены многие, более «серьезные» этюды.

Большая часть урока, как и предыдущих, будет посвящена разбору новых произведений, но постараемся минут десять — пятнадцать оставить для ознакомления с музыкальным произведением на слух. Новым на этот раз будет существенное отличие: я предложу непрограммное произведение. Произойдет это, как всегда, в конце урока.

Итак, разбираем «Украинскую народную песню» (см. «Школа», № 35; «Первые шаги», № 58 и др.)

УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Шутливо

На ней закрепляем ноты в басовом ключе, сразу стараемся безошибочно исполнить понятный и несложный ритмический рисунок мелодии, передающейся из руки в руку. Возможно оставить эту песенку, как пройденную в порядке чтения с листа на уроке, но если ученику она понравилась, задам повторить ее дома.

Интереснее обратить внимание на «Русскую народную песню» (см. «Школа», № 38; «Начинаю играть на рояле», № 23 и др.)

Напевно



На ее материале мы вспомним о квинте в аккомпанементе, который постараемся сыграть тише, чем мелодию. Четыре фразы делят песню пополам, повторение первых двух облегчает чтение с листа. Новое — лишь нижняя нота в квинте, которую можно найти на клавиатуре, построив интервал вниз от знакомого «ми» малой октавы. Вот уже и в большой октаве начали играть! Заодно повторим, что обозначают лиги на квинтах, которые связывают одинаковые ноты в левой руке: очень удобно играть квинту один раз в начале каждой фразочки. Ну, а фразочка, конечно, «просит» привести ее к первой своей четверти — здесь для осмысленного интонирования и слова подбирать не придется: музыка сама подсказывает... А лиги, обозначающие игру legato, совпадают с фразировочными.

После исполнения «Осенней песенки» Абелева, над которой мы поработаем еще не один урок, сегодня обратим внимание на следующую песенку того же композитора. Она носит «противоположное» название — «Весенняя», и к ней есть слова.

ВЕСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Кап, кап, кап, кап, кап, кап,
Капают капли.
И опять гости к нам
Птицы прилетели.

Радуются все
Солнечной весне.
И привет прощальный
Шлем мы все зиме.

Весело



Сначала я исполню ее сама, и мы вместе с учеником споем ее как можно веселее. Теперь я могу спокойно задать разобрать ее самостоятельно дома. Предварительно обратим внимание, что с изменением настроения в ней несколько раз встречается и другая «вилочка» — , обозначающая радостное прибавление звука.

Для чтения с листа в басовом ключе задам на дом 4-тактовую тему из «Марша Черномора» Глинки (см. «Малыш за роялем», № 24). Конечно, узнаю, знает ли малыш такого сказочного героя из произведения Александра Сергеевича Пушкина, да и о новом композиторском имени — о Михаиле Ивановиче Глинке — скажу несколько слов.

Исполнение ансамбля хорошо знакомого и любимого русского композитора Петра Ильича Чайковского отложим либо на самый конец урока (вдруг появится дополнительное время, если не придет следующий ученик), либо на следующий урок, а сейчас перейдем к знакомству с «Адажио» Даниэля Штейбельта. Перед исполнением я не буду называть автора и его пьесу: они ничего не скажут малышу. Но попрошу внимательно прислушаться к красивой музыке, которая прозвучит, и рассказать мне, какие настроения она вызывает. Какой простор для ребячьей фантазии! Впечатлительный человечек может нарисовать целую воображаемую картинку, придумать свое название. Буду очень рада, если ученик сам, с первого прослушивания отметит смену настроения в музыке, а затем и возвращение первой темы. Вот мы и познакомились с трехчастной формой. После первых впечатлений откроем удачную иллюстрацию к пьесе, опубликованную в сборнике «Первая встреча с музыкой». Беседуем об осеннем сожалении по ушедшему лету, но средняя часть нам напоминает, что после долгой зимы опять придет тепло и зазеленеет все кругом. Интересно, насколько похоже первоначальное впечатление ученика от музыки на настроение картинки... «Значит, пьеска называется «Осень»? — спрашивает сообразительный ученик. Но читаем совсем непонятное название — «Адажио» и новую немецкую фамилию композитора, и я рассказываю, что в музыке много произведений, где нет точных названий, описывающих то, о чем думал, сочиняя, композитор. Слово «адажио» на итальянском языке просто означает медленную, задумчивую музыку, а разным слушателям могут представиться в воображении разные картинки, хотя настроение у них будет похожее. Что касается композитора, написавшего такое красивое адажио, то Д. Штейбельт не был таким великим композитором, как Шуман, Чайковский и Прокофьев. Он много работал в разных городах Европы (в том числе и у нас, в России, дирижером в оперном театре). Было это уже двести лет тому назад... Очень давно!

Если время урока за душевной беседой подошло к концу, то обещаю следующий раз сразу начать с ансамблевого исполнения «Болезни куклы».

19 ноября, пятница

20-й урок

Как договорились, начнем урок с ансамбля. Проверю сначала более трудную, вторую половину. Ведь ученик разбирал ее самостоятельно. Правда, особых сложностей в тексте нет, почти все можно исполнять 3-м пальцем (разве только «фа-диез» в правой руке в заключительном разделе удобнее сыграть 2-м). Основная трудность в исполнении — две длинных фразы: первую нужно постараться сыграть, постепенно усиливая звук, а следующая фраза «спускается» на *диминуэндо*²⁹.

Проверка репертуара не должна занять много времени от урока. Как правило, «Весенняя песенка» моими малышами всегда разбиралась без ошибок, грамотно, легко исполнялась с веселым настроением. В «Осенней песенке» обращаю внимание на исполнение длинных фразочек на одном дыхании.

Совсем легкую «Русскую народную песню», с которой мы познакомились на прошлом уроке, предложу подобрать от других нот: сама назову квинту «*ми – си*» (можно в малой октаве) в аккомпанементе и первую ноту мелодии – «*си*». Домой задам записать в таком виде эту песню в тетрадку³⁰. Легкие «Украинскую народную песню», которую также разбирали на прошлом уроке, и этюд Гнесиной № 17 ученик вполне может сегодня сдать на уроке, сыграв медленно и аккуратно. Лучше дать ему разбор новых пьесок: например, любимую всеми поколениями учеников русскую народную песню «Коровушка» или польскую народную песню «Висла» («Школа, № 27 и № 32), или же этюд Гумберта («Начинаю играть на рояле», № 17).

КОРОВУШКА

Русская народная песня

Певуче

5 2 5

ВИСЛА

Польская народная песня

Гей ты, Висла голубая,
Лес вокруг, лес вокруг.
У меня свирель пастушья
На боку, на боку.

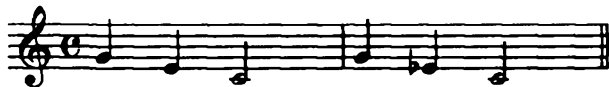
Разольются переливы
По реке, по реке,
Поведут волы ушами
Вдалеке, вдалеке.

Умеренно

3 1 5 1

Их тоже желательно сдать на следующем уроке в медленном темпе и по нотам (на легком, понятном тексте я приучаю ученика к заинтересованности процессом знакомства с новыми пьесками). Если возникнет стойкое желание постоянно знакомиться с новыми произведениями, самостоятельный разбор не будет возводиться в проблему.

Главный, новый материал урока начнется сейчас, и поможет нам любимая игра «Угадай-ка». Задание простое: угадать, будут ли отличаться друг от друга сыгранные в нисходящем направлении два раза подряд *квинты «соль – до» с третьим звуком посередине*. Исполняю для определения простейшую последовательность



Внимательно слежу за реакцией: очень хочется, чтобы услышаны были не просто какие-то отличные друг от друга звуки в середине квинты, но, главное, смена настроения. Слушать нужно очень внимательно, и, если принципиальное отличие ученик уловил, я либо показываю, какие клавиши выступали в роли «серединки», либо, глядя на клавиатуру и догадавшись, что посередине квинты клавиша «ми», предлагаю самостоятельно разыскать на слух иную «серединку».

Для первого знакомства со звучанием *трезвучий* ограничимся сегодня пением интонаций с разной подтекстовкой, соответствующей настроению, которые ученик выбирает сам («Сол-ныш-ко», «До-о-ждик» или «Ту-уч-ка» соответственно).

Если ученик инициативен, можно попросить его дома поискать разные «серединки» в других квинтах и хорошо послушать, какие слова подходят для попевок.

Чтобы отдохнуть после осмысливания несколько необычного задания, сегодня я расскажу о старинном великом немецком композиторе Иоганне Себастьяне Бахе – первом, кто в учебных целях стал записывать пером легкие пьески в нотную тетрадь: ведь в его времена печатные ноты еще были редкостью. Поэтому и сборник Баха, из которого мы будем слушать музыку, так и называется – «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах». Но пьесы предназначались не для детей, а для молодой певицы Анны Магдалены, ставшей второй женой композитора, которая, несмотря на свой прекрасный голос, не знала нотной грамоты. Скоро будем учиться играть старинные танцы, из которых состоит «Нотная тетрадь», как бы вместе с Анной Магдаленой, а Иоганн Себастьян Бах будет сопровождать нас все годы обучения в школе с более сложными сочинениями. Сегодня послушаем старинный танец «*Менуэт*» ре минор. Как плавно, грациозно движутся пары: дамы в платьях с кринолином и кавалеры в расшитых камзолах и в модных тогда париках!¹³¹

23 ноября, вторник

21-й урок

Чтобы на каждом уроке задавать на дом новые пьески и, проверив их, переходить к следующим, поговорим о новом понятии «*чтение с листа*». Оно очень похоже на «чтение книги», только вместо букв, которые складываются в слова, мы читаем ноты, которые собираются в маленькие или большие музыкальные фразочки. Чтобы прочитат слово целиком и сразу понять его смысл, мы не читаем по одной букве отдельно. То же самое происходит при чтении с листа *нот*: нужно обязательно, играя одну ноту, смотреть в текст дальше, чтобы мысленно соединять ее со следующей.

Очень заинтересовывается малыш, когда я начинаю ему рассказывать сказку Валентина Катаева «Дудочка и кувшинчик». Ее сюжет занятен и поучителен, как всегда бывает в сказках. Мне же необходима «приговорка», с которой героиня сказки (девочка) учится собирать в лесу землянику: «Одну ягодку беру, на другую смотрю, третью замечаю, а четвертая мерещится...». Мы деловито обсуждаем, что будет, когда первая земляничка сорвана: девочка уже будет рвать вторую, смотреть на третью, приглядывать четвертую, а примерещится-то уже пятая! И так дальше, дальше... Вот и мы по нотам будем играть: играя одну, глазами видеть, приглядывать следующие и так все время идем вперед и вперед... Попробуем? Разбираем словенскую народную песню «Юлька» («Первые шаги», № 40).

ЮЛЬКА

Словенская народная песня

*Маленькая Юлька! Быстро поднимайся,
Ты у нас чистюлька. Мойся, одевайся!*

Ласково

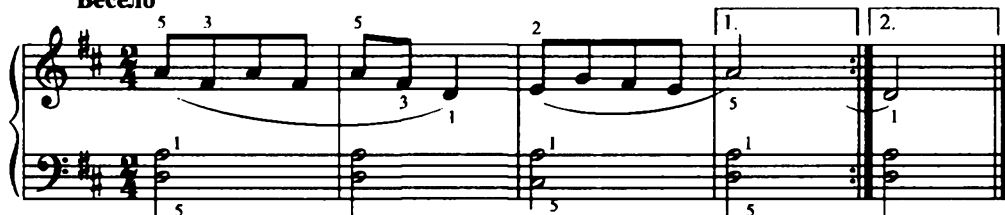


Оказалось, совсем нетрудно: только заранее нужно еще «приглядеть» новую квинту в левой руке в 5-м такте. И уже почти совсем без ошибки получилось сыграть с первого раза. На дом выбираем на соседней странице для чтения с листа песенку «Маляр» — «по виду» она похожа на «Юльку». Значение знаков 1-й и 2-й вольт разбираем на уроке.

МАЛЯР

*Я, маляр, шагаю к вам Свежей краской буду сам
С кистью и ведром: Красить новый дом.*

Весело



Раз понравилось играть, читая с листа, возьмем еще на выбор некоторые песенки из «Малыша за роялем», где многие из них записаны с мелодией в басовом ключе (например, с. 17: А. Островский. «Кролик» — песенка изложена в ансамблевом варианте; с. 19: Моравская шуточная песня «Шла Марина» или с. 33: 4-ручная «Мелодия» И. Черноводяну — ее тоже можно будет исполнить вместе на следующем уроке).

А сегодня сыграем вдвоем «Болезнь куклы» Чайковского. Пьеска эта длинная, нужно много внимания, чтобы не ошибиться при игре с самого начала до конца.

Что больше всего понравилось дома из прочитанного с листа? Как правило, за два дня, прошедшие с прошлого урока, прочитано немного. Ребенку захотелось поиграть про «Кролика» (про зверюшек!) и еще он взялся за «Маляра», показалось, что текст нетрудный. «Фа-диез» не забыт, но заранее подумать о новом аккорде в левой руке с первого раза не получилось (при повторении стало лучше, хотя и с небольшой заминкой «на пути»). Интересный вопрос: «не прячется ли в песенке где-то трезвучие?». Конечно, не каждый ученик догадается «совместить» в уме ноты обеих рук в двух первых тактах, но квинта в аккомпанементе замечена сразу. Где же ее середина? Совместными усилиями трезвучие «собрано», ученик сам назвал его «Ре мажорным» и по моему заданию печатными буквами записал карандашом свое, новое «завоевание» рядом с заглавием пьесы. Постараемся «определять трезвучия» в песках постоянно (пока мы так называем определение тональности).

Сегодня я записываю в дневник слова (их нет в нотном тексте) к песенке про «Кролика»³², определяем, что и по содержанию слов, и по музыке песенка минорная. Вспоминаем, как считать затакт.

КРОЛИК

А. Островский

Ученик

Учитель

2

2

3

А вот с аппликатурой нужно навести порядок: в нотах она не была указана, и получилось «по-всякому». Отмечаю, что правая рука начинает со 2-го пальца, дальше нужно проставить пальцы дома самому, когда мелодию подхватывает левая, она тоже первую ноту исполняет 2-м пальцем. Разрешаю и впредь, когда пальцев указано немного, над другими нотами проставлять их самостоятельно. Счет на три (верхняя цифра) сравним со счетом, указанным в украинской народной песне «Ой, ты, дивчино» (см. «Первая встреча с музыкой», с. 51 или «Школа», № 3).

ОЙ, ТЫ, ДИВЧИНО

Украинская народная песня

Певуче

Обработка И. Берковича

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system is marked *p legato (связно)* and the second *f*. The third system is marked *p*. The melody is primarily in the right hand, with some left-hand accompaniment in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score is a piano accompaniment for a vocal melody.

Решаем, что считать нужно тоже на «три» — как написано, но при взгляде на первый такт получается, что счет попадает на каждую восьмушку! Как же тогда просчитать на четверть в этой песенке? Думаем над восьмым тактом, и у нас получается, что раз в четверти помещаются две восьмушки, то считаем ее до «двух». На данном примере мы осмысливаем размеры: «три четверти» (считать четвертями) и «три восьмых» (счет восьмушками). Вот, оказывается, о чем говорит нам нижняя цифра! Для закрепления полистаем сборники, и ученик вслух объясняет, какой размер он видит в разных произведениях. Находим даже размер «пять четвертей» (хор «Разгулялася, разливалася» из оперы Глинки «Иван Сусанин»). И в «довершение» поисков разнообразия встречаем «шесть восьмых» в «Этюде» Гнесиной Соль мажор из сборника «Маленькие этюды для начинающих» (№ 13). «Здесь я буду считать до шести в каждом такте!» — радости малыша нет границ...

А к домашнему заданию по чтению с листа к украинской песне «Ой, ты, дивчино» прибавились две песенки из сборника «Чижик-пыжик»: «Черный барашек» (с. 34) и «Кукушечка» (с. 39).

«Сыграем «Болезнь куклы» или вместе подумаем, как начать готовиться к классному концерту? — спрашиваю я. — Ведь до него остался уже только месяц». Решаем, что ансамбль поиграем следующий раз («Вместе с «Кроликом», — успокаивает ученик), а сейчас я расскажу о предстоящем выступлении на концерте. Как правило, у нас выступают все учащиеся класса с подготовленными программами, и начинают концерт самые маленькие. Что же нам приготовить для открытия концерта? «А «Болезнь куклы»?» — напоминает смысленный малыш.

Правильно, был об этом раньше разговор. Напоминаю, что нужно постараться уверенно выучить пьесу наизусть. Итак, начало концертной программе положено.

«А спеть что-либо не хочешь?» — я ввергаю малыша в задумчивость. — «Можно выучить зимнюю песенку, а еще интереснее самому подобрать на слух». После обсуждения решаем попробовать то и другое. Потом можно выбрать, что лучше получится. Пока же дома ученик будет пробовать подбирать мелодии детских новогодних песенок: «Маленькой елочке холодно зимой» (она полегче) или «В лесу родилась елочка».

Но не забудем и об основной, «академической» (если так можно выразиться в подготовительном классе) части выступления — сольной части программы.

На уроке начнем рассматривать тексты пьесы М. Крутицкого «Зима» (тематика самая сезонная!) и «Колыбельной» И. Филиппа. Обе пьесы широко распространены в педагогической практике, они напечатаны во многих сборниках для начинающих. При взгляде на «Колыбельную» самым легким оказывается постоянно повторяющаяся квинта в аккомпанементе. При дальнейшем рассматривании текста внимательный ученик увидит повторение начальной мелодии. Вспомнив трехчастное строение «Адажио» Штейбельта, найдем такую же форму в этой пьесе и расставим части римскими цифрами. На дом задаю разобрать 1-ю часть и сравнить ее с 3-й частью; кроме того, обязательно нужно к квинте поискать середину и определить получившееся трезвучие.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Певуче

И. Филипп (V)

5 3 5 3 2 4 2 3 1

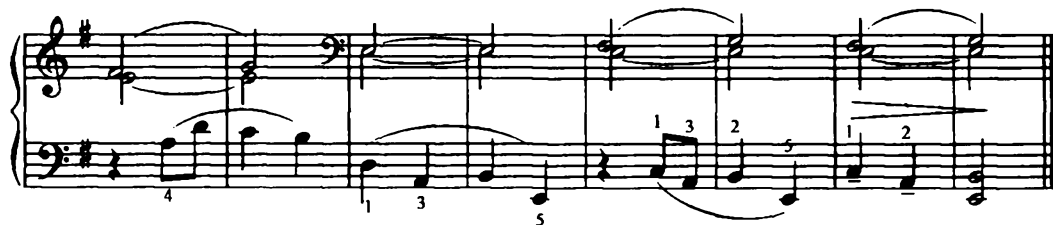
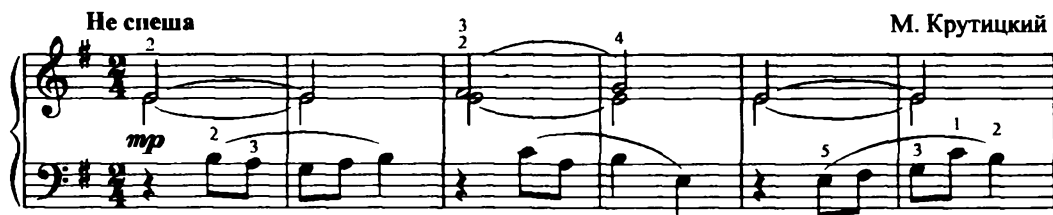
5 2 1 2 3 5 2 1 2 1

p *f* *mf*



С первым зрительным впечатлением от текста «Зимы» дело обстоит сложнее: квинты нигде нет, и запись текста выглядит несколько необычно.

ЗИМА



Чтобы определить местонахождение мелодии и аккомпанемента, я исполняю пьесу. Оказывается, левая рука поет мелодию «мужским» голосом! Какая интересная новость! Дома можно поиграть левую руку отдельно и послушать необычные музыкальные фразочки. (Как правило, я приучаю читать с листа только двумя руками сразу, но здесь случай особый.)

Есть еще время для звучания музыки Баха? Если его совсем мало, то только полистаем «Нотную тетрадь Анны Магдалены», почитаем названия танцев: среди многих менуэтов нам встретится новое название – «Полонез». Это гордый польский танец. И если очень захочется послушать, пусть к нам присоединится и пришедший уже следующий ученик: вместе с ним слушаем один или два полонеза, оба в соль миноре.

30 ноября, вторник

23-й урок

Не забудем, что сегодня последний ноябрьский урок, меньше, чем через месяц, в пятницу 24 декабря состоится намеченный нами Рождественский классный концерт.

После проверки домашнего задания, повторения ансамблей (песенку «Кролик» ученик сдает как чтение с листа), активно перейдем к началу работы над предполагаемой концертной программой.

И. Филипп. «Колыбельная». 1-я часть разобрана хорошо и крупными буквами СОЛЬ МАЖОР написано рядом с заглавием. «Какой ты молодец!» — хвалю я гордого за хорошо подготовленное домашнее задание малыша. «А еще я чуть-чуть сам придумал слова», — спешит он меня обрадовать. «В начале песенки на нотках *«ре»* и *«си»* подходит «Ба-ю, ба-ю!». «Конечно, это самые лучшие слова, с которых следует начинать петь колыбельную песенку. Попробуем сочинить дальше»³³. Решив, что песня поется кукле (мальчик же укладывает спать кого-то из любимых зверюшек), наше совместное творчество рождает такие варианты слов для 1-й части:

«Баю, баю, куклу (мишку) я качаю,

Баю, баю, спи, скорей усни (или: «кукла уже спит»).

Надо сказать, что с каждым учеником варианты подтекстовок обязательно отличаются в каких-то словесных нюансах, однако построение фраз, естественно, остается неизменным. Играем с пением вслух, ученик очень старается петь ласково и выразительно. Я замечаю, что незаметно для себя, он играет наизусть. Тем лучше: не будет лишнего задания. Лучше посмотрим, все ли в 3-й части повторяется, как в 1-й. Оказывается, в конце есть длинная, из 4 тактов фразочка. Не мудрствуя лукаво, подтекстовываем ее так: «Баю-бай, поскорее засыпай», и стараемся сыграть ее цельно. На новом моменте переключивания пальца не слишком фиксируем внимание, я просто слежу, чтобы 1-й палец стоял высоко, на кончике, и во время его игры 3-й уже незаметно приготовился над ним сверху. Вся же фразочка от главной верхней ноты *«сол»* 2-й октавы, перед которой мы хорошо раскрываем ладошку, как бы легко скатывается с горки вниз. Думаю, что после сегодняшней работы и 3-я часть просто и естественно запомнится наизусть. Более трудную среднюю часть оставим на следующий раз.

М. Крутицкий. «Зима». Начнем играть «по заданию» — мелодию левой рукой отдельно, хорошо вместе с игрой сольфеджировать (то есть «петь с названиями нот», как мы говорим с ребенком). Фразы не очень хорошо укладываются у ребенка в выразительную игру. Не будем сухо теоретизировать о начале фразы со слабой доли, о сильной доле на счет «раз» во 2-м такте; поэтому сразу решаем браться за подбор слов к каждой фразе. При этом я обязательно напомним, что слова могут не быть в рифму — пусть получится не стихотворение, а рассказ о зиме. С чего начать? Ну, конечно, для начала подходят слова «Вот зима пришла» (главное слово «зима») — чтобы все знали, о чем мы рассказываем. Дальше о чем будем петь? «Снегу много», — предлагает ученик. Хорошо. «Теперь давай про лес», — навожу я на мысль. «Деревья все заснули и стоят-спят». Идея хорошая. Пробуем третью фразу: «Все *деревья* спят» — подходит! Четвертая фраза: «Стало *тихо*» (вариант — «Стало грустно»). Пятая фраза — в нижнем регистре: «Волки воют!». Тогда уж в шестой подойдут слова: «Очень страшно!». Что же придумать на последние четверти? Придется для такого «страшного» окончания просто поохать: «Ой-ой-ой!». Бывали и менее «страшные» варианты «зимнего сочинения»:

«Вот зима пришла,
Очень зябко.
Снег *лежит* везде,
Веткам *трудно*.
Птичкам *грустно*.
Небо *низко*.
Тишина...»

Повторяю, процесс творчества с новым учеником всегда приносит новые нюансы в настроения и словах. После такого «погружения» в содержание музыки исполнение становится заинтересованным, а звучание фраз, как правило, — осмысленно-музыкальным. Остается только прибавить легкую правую руку (аккомпанемент ведь!), как будто песне тихо аккомпанирует звук протяжного оркестрового инструмента³⁴. Очень интересная пьеса, и как не похожа она на нежную, ласковую «Колыбельную»!³⁵

Теперь вспомним про трезвучия. Мы знаем мажорные на белых клавишах, перечислим их: До мажор, Фа мажор, Соль мажор. А с черной клавишей посередине — остальные (Ре мажор, Ми мажор и Ля мажор)³⁶. Также располагаются на клавишах и три минорных трезвучия, только порядок меняется местами. Стоит записать об этом в дневник, так как такая клавишная «топография», умение зрительно видеть нужное «трезвучие» очень пригодится исполнителю. Незаметно проверяю, не нужно ли еще поиграть упражнения для укрепления 5-го пальца.

В большинстве фортепианных сборников для маленьких пианистов приведены этюды из сборника Е. Гнесиной «Маленькие этюды для начинающих». Нумерацию интересующих нас с учеником сегодня двух этюдов привожу по этому изданию.

ЭТЮД № 3

Умеренно Е. Гнесина

The musical score for Etude No. 3 is written for piano. It features a treble and bass staff. The treble staff contains eighth-note patterns, often beamed in groups of two or four, with some notes marked with accents. The bass staff contains sustained chords, primarily triads, which are indicated by curved lines connecting the notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Fingering is indicated by numbers 1 through 5 above or below notes.

Подвижно

Е. Гнесина

The musical score for Etude No. 9 is written for piano. It features a continuous melody in the right hand and harmonic accompaniment in the left hand. The piece is divided into four systems, each containing two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (f, mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The piece concludes with a repeat sign and a fermata over the final measure.

Начнем рассматривать нотный текст обоих этюдов и попробуем их сравнить. Этюд № 3 внешне кажется более легким, потому, что в нем нет восьмушек. Однако этюд № 9 легче тем, что правая рука на всем протяжении занята мелодией, да и в левой руке квинта в аккомпанементе меняется только в средней части. Поэтому этюды, одинаковые по протяженности (три части по 8 тактов каждая) и по форме, вообще-то равноценны. Можно попробовать начать разбирать одновременно оба, и в процессе работы выбрать для программы тот, который будет легче усваиваться. К следующему уроку ученик получает задание разобрать в обоих этюдах их первые части (со счетом вслух и верными пальцами), а также подумать, чем в каждом из этюдов вторые части отличаются от первых.

В последние пять минут урока проверю подбор по слуху: оказывается, неплохо получилась «Маленькая елочка» (от «соль»), прошу ее записать в тетрадке четвертями и восьмушками в размере на две четверти и попробовать, не подойдут ли для аккомпанемента какие-то квинты. «В лесу родилась елочка» — песенка посложнее, кое-что мы сегодня исправим у того, кто пробовал ее подбирать на слух.

Чтение с листа на дом: сборник «Начинаю играть на рояле», пьесы «Сулико» (№ 22) и «За огородом утки живут» (№ 24). А уж пьесы Баха послушаем на следующем уроке.

24-й урок

В начале урока проверю запись подбора на слух. Мелодия записана правильными длительностями, один раз тактовая черта стоит не на своем месте. «А с аккомпанементом не пробовал?» — спрашиваю ученика. Оказывается, везде ученику «пригодилась» только одна, «любимая», квинта «до — соль». Ну, что ж, совсем неплохо, но вместе мы находим одно место, где уж точно «просится» квинта «фа — до» (субдоминанта в До мажоре); а может быть понравится еще и «соль» — «ре» (доминанта) в предпоследнем такте? Ученик обещает дома все решить окончательно.

К песенке «В лесу родилась елочка» пробуем аккомпанемент подбирать по-другому: по одному звуку в левой руке. С первого раза получается далеко не всё³⁷.

Теперь настало время для работы над программой. В целом, первые части обоих этюдов разобраны грамотно. Правда, если у ученика есть от природы координационные сложности, то в этюде № 9 он перед каждым новым тактом будет снимать обе руки вместе. Чтобы правильно выполнить в правой руке лигу, плавно связывающую восьмушки с четвертью в следующем такте (а не снимать руку одновременно с левой), можно позволить ученику снимать квинту в левой руке заранее — почти на счет «четыре». Этот компромисс не будет грубым нарушением текста.

Теперь обратимся к разбору 2-й части этюда № 3. Конечно, здесь мелодия в левой руке (мы попойем ее с названием нот, когда будем играть сразу двумя руками). Но вначале определим устно, «в уме», какими нотами аккомпанирует правая рука (ведь это не квинта!), посчитаем такты, в которых держатся одинаковые звуки.

Разбор 2-й части этюда № 9 легче, там нужно лишь обратить внимание на разные окончания двухтактных музыкальных фраз, да не забыть 4-ю фразу начать четвертушками, а не половинками, как было три предыдущих раза.

Задаю в обоих этюдах играть 1-ю и 2-ю части этюдов обособленно (то, что в обоих случаях 3-и части полностью повторяет первые, мы не забыли отметить, но пока их не играем).

«Колыбельная». Посвятим основное время работы разбору середины самой трудной части: и фразы длинные, и новая длительность — «четверть с точкой» — встретилась, и есть переключивание пальцев (1-я и 3-я части уже исполняются наизусть, запомнившись естественно, без специального задания).

Часто мне задают вопрос: «Как же можно просчитать четверть с точкой без счета с «и»?». Отвечаю: «Можно, и у меня всегда получается без лишних затруднений». Я объясняю, что точка, как и при половинке, прибавляет половину длительности,

в данном случае восьмушку. Графически изобразим это так: $\text{♩} = \text{♩} \text{♩}$, тогда

ритмический рисунок такта из «Колыбельной» $\text{♩} \text{♩}$ будет выглядеть соответственно: $\text{♩} \text{♩}$. Осталось, глядя на последний ритмический рисунок, напомнить себе, где счет «раз», а где — «два», и станет ясно, что последнюю восьмушку нужно исполнять после произнесения вслух счета «два»³⁸. Иной раз ритмическая неточность исполнения подстерегает в другом месте: ребята останавливаются на этой последней восьмушке в такте перед переключиванием 2-го пальца. Я обращаю их внимание на последовательность одинаковых восьмушек: значит, начиная с «затакта»

нужно просто слушать свою ровную игру, «повести», «покатить» фразочку, как мы

иногда образно говорим, чтобы ученик почувствовал непрерывность плавного движения. Как и в последней фразе пьесы, на исполнение которой мы обращали внимание прошлый раз, напомним, что переключивание через 1-й палец 2-го («си» — «ля») делаем спокойно, без рывков (поэтому 2-й палец уже «готов» над клавишей «ля» во время исполнения 1-м пальцем ноты «си»³⁹).

«Зима». Ученик исполняет пьесу заинтересованно, с пением слов вслух. Несколько первых фраз он естественно запомнил наизусть. Где-то внимание нужно привлечь к очередности смены звуков в аккомпанементе — то одно «ми», то «вдвоём» «ми» с «фа-диезом», который не стоит на месте, а спускается на «соль» в следующем такте. Но такая «проблема» возникает не всегда, чаще все исполняется безошибочно. Дома нужно еще доучить вторую строчку и стараться петь не только вслух, но и «про себя», слушая, «как разговаривает музыка».

К певучим пьесам неплохо бы добавить произведения иного характера: будем разучивать разные, а перед концертом выберем вместе с учеником, с чем он сам захочет выступить. Листая сборники, обращаю внимание на три пьесы, которые сегодня я сыграю: «Воробей» А. Руббаха, «Курочка» Н. Любарского, «Осел с кукушкой» А.Э.М. Гретри⁴⁰. «Воробей» больше заинтересовал мальчиков, правда, и активные девочки тоже просят эту пьесу. «Курочка» по душе более спокойным, рассудительным ученицам. Ну, а очень симпатичную пьесу старинного французского композитора Гретри, незаслуженно «выпавшую» из внимания уважаемых составителей «классических» пособий, мы как-нибудь почитаем с листа.

Сегодня же читать с листа домой задаю русскую народную песню «Ах, вы, сени» или пьеску Б. Берлина «Пони «Звездочка».

Повторим любимый ансамбль «Болезнь куклы» П.И.Чайковского. Постепенно большая протяженность пьесы становится привычнее (ведь партия-то совсем легкая, трудно лишь долго удерживать внимание так, чтобы в игре не получилось поправок)⁴¹.

Чем отметить сегодня первый декабрьский урок? Наступил первый зимний месяц: очень уместна «Песенка снежинок» М. Красева (см. Приложение № 3). Послушаем ее. Какая красивая, плавная мелодия! «Снежинки кружатся в воздухе!» — малыш правильно почувствовал вальсообразность. О вальсе нам еще будет повод вспомнить на других уроках, а пока обещаю, что следующий раз песенку будем разучивать.

7 декабря, вторник

25-й урок

«Зимний» настрой конца прошлого урока не забыт: ученик очень просит скорее разучить песенку о снежинках. Что ж, с этого и начнем. А продолжением темы окажется проверка записи песенок. «Маленькой елочке» «повезло», после незначительных поправок она обретает окончательный вид:

МАЛЕНЬКАЯ ЕЛОЧКА (детская песенка)



Малыш горд – ведь в тетрадке записаны ноты, самостоятельно «найденные» им на клавишах!

Записанная мелодия более трудной песенки «В лесу родилась елочка» нуждается в коррекции – договариваемся, что она начинается более интересно ритмически – с затакта одной восьмушкой. Аккомпанемент пока очень «нерешительный» – в самом начале только бас «фа». (Песенка, конечно, подбиралась от «до», получилась тональность Фа мажор, что сейчас вслух не называем, а просто «си-бемоль», встретившийся в мелодии, переставляем в ключ.) Показываю, как можно воспользоваться другими звуками в аккомпанементе и предлагаю дома еще поискать понравившееся звучание. Мелодию нужно записать до конца и ритмически точно.

Зима, снежинки, елочка... Как не возникнуть желанию сделать рисунки! «А я еще могу курочку и воробья нарисовать!», – вдохновение бьет через край. Напоминаю, что рисунки к выставке – дело очень хорошее, можем отобрать для нее и те, что остались с 1-й четверти. Но все же главное – концерт! Нужно как следует подготовиться к выступлению!

В обоих этюдах проверю сегодня их вторые части. Приходится поработать отдельно над теми местами, которые отличаются друг от друга: не всегда ученик умеет заранее подумать, как изменится фраза (№ 9), или ритм в аккомпанементе у правой руки «путается» (№ 3), поэтому вычленим трудные места. Записываю в дневник, как поучить их дома. Через урок – другой мы выберем один из этюдов для исполнения на концерте.

Перед проверкой двух пьес («Зима» и «Колыбельная») начнем разбирать «Курочку» Н. Любарского. Текст выглядит достаточно серьезно:

КУРОЧКА

Умеренно, деловито Н. Любарский



Но если рассмотреть его внимательно (я сыграю еще раз, попросив ученика смотреть в ноты), то многое проясняется. Мелодия с аккомпанементом играют разными способами: *legato* и *non legato*, причем характер *non legato* в мелодии приближается к более короткому звучанию *staccato*. Однако, нужно следить, чтобы при таком исполнении ладошка оставалась свободной, «не зажималась» кисть⁴². Пример приведен нами из издания «Первая встреча с музыкой», я лишь советую лигу в левой руке довести до звука «ре» в 3-м такте (обозначено пунктиром) – так удобнее исполнять обеими руками, а звук «соль» на второй доле – он тематический, к тому же и опорный («главный») во фразе – взять решительно сверху. Хорошо подходит подтекстовка, предложенная А. Артоболовской (см. сборник «Первая встреча с музыкой», с.29), но возможен вариант для исполнения контрастной динамики (*f* и *p*), когда слова будут передавать простейший «диалог» курочки с цыплятами. Ученику с педагогом предоставляется полная творческая свобода, важен результат, который станет слышен в исполнении. Если пока трудно гибкой левой рукой присоединить последнюю квинту к предыдущим восьмушкам, не будет большой беды, когда ученик возьмет ее сверху. Важнее, чтобы он услышал постепенное затихание звука в конце пьесы⁴³.

Повторение темы трезвучий пройдет несколько неожиданно, и нам поможет в этом терцовый этюд Гнесиной из «Азбуки» № 21 (кстати, в некоторых изданиях этот этюд изложен в До мажоре).

№ 21 На паузах свободно приподнимать руки

Е. Гнесина
"Фортепианная азбука"



Ученик получает задание внимательно следить за моим исполнением (его взгляд направлен на клавиатуру) и постараться найти что-то для себя интересное, может быть, знакомое. Как правило, привлекает исполнение «в каждой руке по две ноты

сразу». Весьма редко слух, да и развитое мышление подсказывало малышу, что от «сложения» обеих терций образуется мажорное трезвучие. Название «терция» входит сегодня в нашу лексику — это второе название интервалов (после квинты). Подсказки про трезвучие не входят в мои планы, я лишь буду задавать наводящие вопросы. Таким вопросом, и наиболее действенным к повороту мысли ученика в нужном мне направлении, явится следующий: «Сколько разных нот встречается в этюде?». Или проще: «назови, пожалуйста, разные ноты этюда. Сколько их получилось?». Ответ: «три ноты» или «три звука» могут навести малыша на самостоятельное умозаключение. Когда же трезвучие, на основе которого написан этюд, «опознано» и получило «имя» — *Фа мажор*, ученик готов его исполнить.

Для подготовки он играет каждой рукой фа-мажорное трезвучие, и мы рассуждаем, что начинать нужно сначала с верхней терции; сначала руки играют *по очереди* — левая отвечает правой, а потом 2 такта они исполняют терции *дружно вместе*. Два последних такта требуют отдельного внимания (анализа), так как появляется квинта, по очереди в каждой из рук. Последний такт в изданном до-мажорном варианте этюда возвращают правую руку к нижней терции трезвучия, а не переходит вверх на ее обращение. Запоминаем любой из предложенных вариантов и с удовольствием играем этюд целиком. (Конечно, я заранее «помогаю» ученику «думать вперед», называя вариант, который нужно исполнить.) У наиболее инициативных ребят, полюбивших процесс узнавания игры разнообразных трезвучий, возникал вопрос: «Можно ли этюд поиграть «в других трезвучиях»?». Поощряя любознательность, я, конечно, советую ему попробовать дома провести такой опыт; другие ученики задание с транспонированием получают от меня на следующем уроке.

По чтению с листа сегодня задаю на дом на выбор: Тюрк. «Веселый Ганс» либо Сперонтес. «Менуэт».

В остальное время урока повторим две пьесы («Колыбельную» и «Зиму»). Целесообразно поучить только наиболее трудные длинные фразы во 2-й части «Колыбельной». Разобрав и охватив обе пьесы одновременно двумя руками (то есть вертикально осозная, слыша и осмысливая текст), на нынешнем этапе работы полезно и интересно для ученика поиграть пьесы вдвоем, поделив между собой исполненные на двух роялях мелодию и аккомпанемент. Незатейливые варианты почти всегда придают новый импульс и желание стараться играть как можно лучше.

Хорошо, если останется время повторить пьесы Баха. Что помнит ребенок после небольшого периода, когда на двух последних уроках не звучала эта музыка? Хорошо ли различает на слух характер менуэта и полонеза, не сыграть ли еще ему иную по характеру «Арию» — пьесу, не являющуюся привычным танцем?

10 декабря, пятница

26-й урок

«Интересно, как у тебя поживает новый этюд на трезвучиях?» — начинаю я урок. «Очень хорошо поживает! Я его люблю!» — звучит весьма радующий меня ответ. Сегодня мы играем его «во всех мажорных трезвучиях», сначала только на белых клавишах, а потом и с черной клавишей «в серединке» трезвучия. Этим закрепляем быструю ориентировку в «топографии» тональностей на клавиатуре. Заодно можно проверить, у всех ли пьес нашего репертуара определены их «трезвучия» (понятие «тональности» еще пока сложно для маленького ребенка). Если где-то они не написаны, сразу записываю в дневник задание на устранение такого рода «недоделок».

Подбор песенки «В лесу родилась елочка», да еще с разными нотами в аккомпанементе, не всегда легок для ученика. Есть разные выходы: во-первых, можно ограничиться более легкой «Маленькой елочкой», пообещав ученику, что именно она войдет в программу выступления на классном концерте. Во-вторых, при условии, что «В лесу родилась елочка» вызывает чувство «особой привязанности», я к большому удовольствию малыша подпишу к его мелодии возможный вариант аккомпанемента:

В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА (детская песенка)



В будущем же я буду активнее использовать задания для выработки навыка подбора из упоминавшегося издания С. Ляховицкой.

Займемся разбором пьесы «Воробей» А. Руббаха. С некоторыми различными нюансами пьеса опубликована в «Школе» и сборнике «Первая встреча с музыкой». Привожу вариант, опубликованный раньше – составителями «Школы игры на фортепиано»:

ВОРОБЕЙ

Весело

А. Руббах

Пьеса не представляет большой трудности для разбора (в ней лишь мелодические фразы, «передающиеся» поочередно из руки в руку). Исполняемая мною, она сразу привлекает своим веселым характером. Но привыкший рассматривать ноты ученик сразу отмечает увиденные новые особенности записи текста. С интересной записью восьмушек быстро разбираемся, даже первые фразы как бы «сами» подтекстовываются чуть измененным стихотворением С. Маршака⁴⁴.

Запись форшлага у всех вызывает повышенный интерес, энтузиазм и желание научиться играть такой необычный «чи-рик». Пробуем многократно, не беда, если не у всех сразу получается короткой «маленькая нотка». Незаметно при этом осваиваем знак повышения на октаву — он встретился в нотном тексте впервые.

В издании «Первая встреча с музыкой» такого обозначения нет — ноты выписаны на добавочных линейках. Другим отличием в редакции этого издания является аппликатура: все предлагается исполнять 3-м пальцем, что представляется более легким и дает возможность включить пьесу в репертуар календарно раньше. Мы же решили включить ее в программу «Рождественского концерта», обладая навыками игры всеми пальцами. На этом этапе мне представляется более целесообразным использовать разную аппликатуру.

Отмечая лигами фразы, совпадающие с подобранными словами, мы заметим, что главные ноты уже подчеркнуты в тексте. На них очень удобно «приседать» рукой, погружаясь в клавиатуру. Что касается приемов — *portamento* (или привычного для ученика названия *non legato*) или более короткого *staccato*, — то моя многолетняя практика подсказывает, что мера «краткости» восьмушек зависит от образного представления ученика и его темперамента. Я же слежу, чтобы выбранный прием исполнялся движением руки сверху, не зажимающим свод и запястье⁴⁵.

Время концерта приближается, и, прослушав целиком оба этюда, сегодня выбираем для концертной программы один из них. Учитуваю при этом желание ребенка и свои объективные впечатления.

Повторяем также «Зиму» и «Колыбельную». Задаю доучивать дома наизусть те фразы, которые давались труднее.

Для чтения с листа задаю пьеску Гретри «В лесу осел с кукушкой»⁴⁶. Ниже привожу текст пьесы, так как издание фортепианного альбома «Чижик-пыжик» вышло в свет недавно, и, возможно, не всем знакомо.

В ЛЕСУ ОСЕЛ С КУКУШКОЙ

Allegretto ma non troppo

А. Гретри

Песенка изложена как бы двухголосно, руки «дружно» играют едиными приемами и движениями, что облегчает чтение с листа.

После того, как повторили пение «Песенки снежинок» с моим аккомпанементом, осталось время на пьесы Баха. Если на прошлом уроке не удалось их повторить, сделаем это сегодня. Можно устроить «концерт по заявкам», то есть исполнить те из пьес, которые попросит ученик.

14 декабря, вторник

27-й урок

Сегодняшняя дата заставляет нас взглянуть в календарь: оказывается, что до классного концерта, назначенного на пятницу 24 декабря, остается совсем мало времени! Накануне концерта, на вторник 21 декабря намечаем репетицию всей исполняемой программы. Настает время окончательно определиться с программой выступления.

Начнем «исполнительскую часть урока» с терцового этюда Гнесиной (№ 21). Повторяем сначала устно, в каких мажорных трезвучиях есть черная клавиша «в серединке». Сегодня слышу бодрый ответ: «Ре мажор, Ми мажор, Ля мажор», – и уверенная, что знания закреплены, я позволяю себе спрашивать этюд, называя тональности вразбивку⁴⁷.

Но наши «фокусы» по перенесению этюда в любые тональности на этом не заканчиваются. «А ты не хочешь попробовать превратить этюд в минорный?» – осторожно спрашиваю я. Не все малыши одинаково реагируют на такой «коварный» вопрос. Одни спешат удивиться: «А как это?», привыкнув, что с нотным репертуаром никакого произвола мы себе не позволяли (другое дело – транспонирование, там остается тот же лад). Однако, находятся и смелые «экспериментаторы», которые решительно заменяют средний звук трезвучия и, сыграв первые такты, сразу делятся своими эмоциями: «Как будто совсем другой этюд стал!». Однажды от маленькой ученицы я услышала: «Мне даже совсем не хочется прыгать рукой по терциям, как я играла раньше. Можно я четверти чуть-чуть придержу? Ведь в минорном этюде так больше подходит». Конечно, я поддерживаю «исполнительскую идею», причем, вполне самостоятельную! Сама же с тех пор стала ею пользоваться в работе с другими малышами.

Чтобы завершить «волшебные превращения», уместно задать на дом запись минорного варианта этюда (в любой, по желанию ученика, тональности)⁴⁸.

Задание по чтению с листа также могу предложить выбрать дома самостоятельно. (Вспомним форму «Домашней музыкальной школы» для игрушек, когда ребенок дома выступает в роли учителя.)

Переход к предполагаемой программе концертного выступления начнем с ансамблевого исполнения «Болезни куклы» Чайковского. Несколько уроков мы не возвращались к ней, но ученик знал, что дома пьесе необходимо повторять. Сегодня выяснилось, что 1-я страница естественно и уверенно исполняется наизусть; но развитие и подход к кульминации мы сегодня поучим на уроке, закрепив в сознании отдельные моменты. Отдельно повторим, «собрав все заключение». Домашнее задание: к следующему уроку уверенно знать наизусть свою партию. Ведь при исполнении вместе надо еще внимательно слушать вторую партию, чтобы динамические оттенки у нас получались согласованно. Поэтому искать свои клавиши уже нельзя...

Теперь слушаю сольную часть программы. Напомню, что при прохождении репертуара во 2-й четверти мы познакомились со следующими произведениями:

Е. Гнесина. Этюды № 3 и № 9 (из сборника «Маленькие этюды для начинающих»);

И. Филипп. «Колыбельная»;

М. Крутицкий. «Зима»;

Н. Любарский «Курочка»;

А. Руббах. «Воробей».

Сегодня вполне уместно, прослушав все пьесы (частично по нотам, частично наизусть), совместно с учеником выбрать программу для выступления. На мой взгляд, достаточно трех произведений разного жанра и характера, предвосхищающих основные жанры будущего экзамена в конце года⁴⁹.

Несомненно, выбираем один из этюдов и две разнохарактерные пьесы.

Из перечисленного возможно составить две разные программы.

1-я программа (возможно, ее выберут мальчики)

Е. Гнесина. Этюд № 3 («Школа», № 40);

М. Крутицкий. «Зима»;

А. Руббах. «Воробей».

2-я программа (с некоторым «девичьим уклоном»)

Е. Гнесина. Этюд № 9 («Школа» № 45);

И. Филипп. «Колыбельная»;

Н. Любарский. «Курочка».

Но, возможно, ученик сам попросит какую-то полюбившуюся пьесу. К следующему уроку сосредоточу его внимание только на трех пьесах, остальное зачитывается как пройденное. Три пьесы задано доучить твердо наизусть в удобном темпе, и — главное — играть с настроением. Напомню, что более трудные места надо дома поиграть отдельно.

Не забудем повторить «Песенку снежинок» (иногда вспоминаем и «Песенку листьев» — опять же, по желанию) и поговорим сегодня о *танцах*. Вспомним знакомые названия старинных танцев по прослушанным произведениям И.С. Баха («Менуэт», «Полонез»). Напомню также музыку «Польки» Чайковского (она звучала на уроках 1-й четверти) и исполню из его «Детского альбома» две новые пьесы — «Вальс» и «Мазурку». Говоря о вальсе, сравним эту пьесу и кружащееся движение музыки в «Песенке снежинок».

17 декабря, пятница

28-й урок

Как мы будем готовиться к концерту? Во-первых, следующий раз ученик принесет для выставки рисунки. Задаю ему самому отобрать лучшие из сделанных с самого начала учебного года. Во-вторых, нужно знать, что подготовить к репетиции.

Поэтому сегодня сначала закончим «минорные эксперименты» с терцовым этюдом Гнесиной. Проверю записанное дома и игру в желаемой тональности («в трезвучии» как мы это пока называем). Как правило, ученик просит сыграть «по своим нотам», то есть то, что им самостоятельно записано. Играть старательно, задумчиво, но потом признается: «А в мажоре мне больше нравится!». Что ж, возвратимся к «исходному» варианту⁵⁰.

После проверки чтения с листа (по желанию), серьезно обсуждаем, чем порадуем маму с папой на концерте. В первую очередь речь заходит о трех пьесах, выбранных на прошлом уроке. На мой вопрос: «Не хочешь ли показать еще что-нибудь, чему научился за 1-е полугодие?» следует одно за другим целых два предложения: «Хочу спеть «Песенку снежинок». И давайте еще вместе сыграем в четыре руки!».

«Ансамбль Чайковского «Болельщик куклы»?» — «Да, да, я люблю эту пьесу, хотя она и грустная!». Теперь настала моя очередь добавить: «А «Песенку о елочке», которую ты сам(а) подобрал(а)?» — «Тоже хочу!». Какие грандиозные планы у нас возникли! Решаем все повторить на сегодняшнем уроке и следующий раз провести репетицию.

Остановлюсь сегодня на наиболее уязвимых местах произведений обеих программ, чтобы в оставшуюся неделю успеть устранить явные погрешности исполнения.

Е. Гнесина. Этюд № 3. Как правило, крайние части естественно запоминаются и легко исполняются. Во 2-й части хорошо еще попеть партию левой руки, чтобы в сознании маленького исполнителя ее ведущая роль преобладала. Однако, во втором четырехтакте внимание требует и правая рука, где смена сопровождения меняется ритмически. Но если в третьем такте мелодическая линия в левой руке безошибочно начинает играть четвертями (а не останавливается на ноте «ре» половинкой), то и сопровождение сменится ритмически вовремя. Обычно этюд у малышей звучит бодро, на едином веселом настроении. Стараемся слушать, чтобы ощущалось его спокойное завершение.

Е. Гнесина. Этюд № 9. Такой этюд выбираем с учеником, обладающим более легкой пальцевой подвижностью. Однотипное сопровождение облегчает ведение мелодического голоса, однако мы уже отмечали некоторые координационные трудности (см. 24-й урок) и пути их преодоления⁵¹. Сложностей в средней части немного, нужно лишь быть внимательным к четырем разным окончаниям двухтактных фраз. Их разница помогает разнообразить и динамику.

Все четыре пьесы, две из которых входят в одну из программ, запоминаются наизусть с естественной интонацией каждой мелодической фразы благодаря разучиванию их с подтекстовкой. Поэтому поправки чаще бывают связаны с исполнительскими сложностями.

И. Филипп. «Колыбельная». Спокойный общий характер пьесы достигается сосредоточенным слуховым вниманием к интонированию партии правой руки (слова уже пропеваются как бы «про себя»). Мягкому звучанию каждого окончания интонаций помогает простой навык опоры руки в клавиатуру на сильные доли («главные» нотки) и легкое снятие руки с клавиатуры («улетание») на чуть приподнятом и повернутом в сторону последнего звука запястье. Главная исполнительская трудность в удобном исполнении двух длинных фраз во 2-й части с переключением 2-го пальца. Опять-таки пение на одном дыхании всей фразы помогает руке найти нужное движение, сделав его незаметным. Такие фразы и на уроке и дома требуют отдельного внимания.

М. Крутицкий. «Зима». Пьеса также кантленного характера, предполагающая хороший слуховой контроль за своим исполнением. Длинных фраз под одной лигой здесь нет, но можно постараться не дробить мелодику по два такта, а соединить в смысловом отношении две интонации подряд, сделав цезуру после первых четырех тактов. Последние же три фразы значительно звучат, если их осмысливать, как каждую по отдельности. В этом эпизоде для нижнего регистра уместно постараться

поискать новые краски звучания, передающие настроение одиночества или оцепенения зимнего леса.

Н. Любарский. «Курочка». Пример пьесы иного характера. Обычно исполняется активно, почти что весело. Интереснее разыграть маленькую сценку, когда благодаря участию нескольких «действующих лиц» (курочка с цыплятами) можно добиться разнообразия динамики. Следует внимательно слушать разницу звучания мелодии и сопровождения (так, левая рука в пьесе выполняет разные функции).

А. Руббах. «Воробей». Пьеса, ярко контрастная одной из певучих, выразительных пьес («Колыбельной» или «Зиме»). Ученик с удовольствием «изображает» веселого, беззаботного воробышку (маленькие дети очень любят эту пьесу). Но главная трудность заключена в последних трех тактах, которые должны исполняться без замедления. Поучив эти три такта отдельно в общем темпе, нужно «не забыть» отработать переход к ним с предыдущих двух тактов.

Напоминаю, что из шести упомянутых пьес наш маленький пианист готовит к выступлению три, стараясь не только сыграть их безошибочно, но и продемонстрировать исполнением разные музыкальные настроения, связанные с разным музыкальным содержанием.

Сольное выступление — самое ответственное, в ансамблевой игре рядом сидит педагог, помогает и показом общего движения, и настроением, передаваемым в своем исполнении, и даже просто своим присутствием.

Игра подобранного на слух, конечно, очень приятна для малыша, его переполняет гордость от такого умения. Да и аудитория мам и бабушек встретит номер с радостью, граничащей с умилением. Совсем нетрудно и очень приятно будет ученику спеть песенку о снежинках.

Распределению последовательности «жанров» в выступлении мы и посвятим репетицию. В конце урока в продолжение знакомства с разными жанрами (на прошлом уроке мы говорили о танцах) сыграю два *марша* — «Солдатский марш» Шумана из «Альбома для юношества» и «Марш» Прокофьева из «Детской музыки». Вспомним «Марш деревянных солдатиков» Чайковского и поговорим о разном характере каждого из маршей. Если в названиях пьес Шумана и Чайковского заложена программность, то про «Марш» Прокофьева мы нарисуем в воображении картинку сказочного карнавального шествия.

21 декабря, вторник

29-й урок

Разбираем принесенные учеником рисунки и развешиваем все на классном стенде. Если какие-то из них остались без подписи, тут же восполняем пробел. Удовлетворенный «выставкой» своих работ, ученик готов к репетиции.

Сегодня прежде всего уделим внимание выходу артиста к публике, умению поклониться до и после всей игры. Учимся делать это красиво, без стеснения, но при этом я не настаиваю на особенностях, которые видятся мне: пусть малыш чувствует себя естественно. Как бы между прочим, не сильно смещая внимания с главного — *исполнения*, обсуждаем внешний вид артиста у рояля (подробности лучше обсудить с мамой после окончания урока).

Если концерт проводится не в своем просторном классе, а в другом большом помещении, мы обязательно репетируем там. Для начинающего пианиста такая репети-

ция в новой аудитории важна пока еще не с точки зрения знакомства с другим инструментом (хотя и это весьма существенно), сколько сменой привычной атмосферы класса на новую⁵². Отдельно прорепетируем выход к инструменту и поклон — ведь все предстоит ребенку впервые, постараемся не забыть, что садиться за рояль нужно с левой стороны, а вставать направо, чтобы не поворачиваться к слушателям спиной.

После такой подготовки чуть-чуть отдохнем и перейдем, собственно, к исполнению. Мне видится наиболее целесообразным такой порядок выступления: вначале, при полной собранности и сосредоточенности, исполняется сольная программа из трех пьес, за ней малыш играет (и может быть, поет со словами) любовно подобранную им на слух «Елочку» (о том, что это особая форма ученической работы, я обязательно предупрежу слушателей). После поклона на благодарные аплодисменты доброжелательных родителей мы исполняем ансамбль. И затем естественно вписывается заключительная песенка Красева, когда я остаюсь за роялем, а ребенок с удовольствием и со спавшим с него напряжением выразительно поет о любимых снежинках⁵³.

После первого исполнения целиком всей программы прежде всего отмечаю, что ученику хорошо удалось. Главное, стараться все пьески сыграть с разным настроением, отмечу и отдельные просчеты, которые вполне посылно исправить. В целом же постараюсь настроить ребенка на предстоящее праздничное настроение, вселить в него уверенность и желание продемонстрировать свои умения. В этом помогает нам и мама, которая присутствовала на репетиции в качестве слушателя и поддерживала маленького «артиста» неожиданными сегодня аплодисментами. К такой реакции тоже нужно привыкнуть: спасибо маме за участие!

После беседы — обсуждения исполнения решаем: стоит ли выступление репетировать повторно или исполнить что-то выборочно. Приоритет в выборе — за юным «артистом». Иногда «артист» выражает желание лишь выйти, поклониться и сесть удобно, после чего правильно сойти со стула и сделать завершающий поклон. «Остальное я дорепетирую дома сам», — слышу я от него. Что ж, предоставляю ему такую возможность. Вызывать излишнее напряжение перед ответственным «актом», что предстоит впервые, я не считаю целесообразным.

Лучше в оставшееся время устрою в последний раз «Угадай-ку» и доставлю удовольствие малышу после напряженной репетиции тем, что буду играть самые любимые его пьесы Баха, Шумана, Чайковского и Прокофьева, которые он с легкостью узнает.

Радость от узнавания знакомой музыки — что может быть лучше! Она поможет ребенку в домашней подготовке к концерту.

24 декабря, пятница

«Рождественский классный концерт» (30-й урок)

Все участники классного концерта, ребята разного возраста собираются заранее. Самые старшие из них, зная наши традиции, пришли раньше всех и украсили класс по-новогоднему: появились елочка с игрушками, гирлянды, новогодние цифры, кто-то принес маленькие фигурки Деда Мороза и Снегурочки. Стулья расставлены как в настоящем зрительном зале...

Когда входит ученик, заметно подросший за четыре месяца с начала учебного года и ощущающий себя «старожилом», он вначале замирает от такой неожиданности: все преобразилось, стало похожим на Сказку!

Есть время осмотреться, увидеть стенд со своими рисунками и поделиться с мамой впечатлениями. «Как хорошо, что в концерте ты выступаешь первым!» — оптимистично и неназойливо подбадриваю я ребенка, исподволь настраивая на переключение со зрительных впечатлений на «артистические намерения».

Когда слушатели заняли места, начинаем концерт...

Нового в классном коллективе малыша, выглядящего очень празднично в выходном костюме, все встречают очень приветливо. Представляя его публике, объявляю часть программы...

Первый поклон удался на славу!

Слушаю первое выступление малыша и сама волнуюсь не на шутку... (Иногда оказывается, что нам, педагогам, выступления ученика стоят не меньших нервных затрат, чем питомцу.) Пусть я уловлю некоторые недочеты в нюансах, даже небольшие поправки, главное, чтобы малыш проявил волю и собранность и играл с настроением!

На аплодисменты зал не скупится, они прерывают всю «разножанровую» программу несколько раз. «Артист» с удовольствием встает на поклоны и спешит устроиться у клавиатуры вновь. Я напоминаю ему, что не надо спешить начинать: «Сначала приготовься, настройся», а сама объявляю следующую часть программы. Очень живо родительская аудитория реагирует на подбор незатейливой «Елочки»: «Такой маленький, а уже сам подобрал!». Ансамблевое исполнение «длинной» «Болезни куклы» Чайковского и вовсе приводит публику в восторг, особенно умиляются бабушки... «И как это у него получается так дружно с учителем!» — переговариваются они с соседями. Ведь о нашем секрете, что нот для исполнения в первой партии совсем немного, они не догадываются. Полноценное звучание инструмента с моей педалью создает очень «солидное» впечатление.

И пусть после длинной пьесы Чайковского исполнитель все-таки встал со стула не с нужной стороны, опять же, кроме меня, никто не обратил на это внимания... Зато в хорошем настроении, поддержанный улыбками «из партера», мой подопечный, не удержавшись, с удовольствием обращается к слушателям: «А я еще спою «Песенку снежинок»!».

Вот и закончилось выступление, к которому мы шли, образно говоря, все 1-е полугодие...

Самые благодарные слушатели — родители ученика. Сегодня они в восторге: ведь четыре месяца назад малыш только переступил порог класса, не зная нотной грамоты, опасаясь незнакомого огромного инструмента, не имея никаких игровых навыков! Теперь же он столькому научился, и как достойно выступил на своем первом в жизни концерте! Удивлению, как и благодарности педагогу, нет границ!

С выступлением подходит к концу не только полугодие, но и последний месяц календарного года... Впереди Новый год, новые уроки, задачи, успехи.

После вручения Рождественского сюрприза мы прощаемся на длинные зимние каникулы большими друзьями и довольные друг другом...

Взаимные поздравления с веселым Рождеством и счастливым Новым годом!

Пятая методическая страничка

Минуло первое полугодие... Полугодие первое, но, возможно, самое значимое в формировании осознания себя маленьким учеником, в приобретении первоначальных знаний и умений, которые станут фундаментом для дальнейшего обучения. Все *первое* в жизни ребенка запечатлевается наиболее ярко как в осознанном виде, так и в подсознании. И от того, насколько приобретенное на первой ступени будет «жизнеспособно», то есть насколько оно обладает потенциалом для естественного и динамичного развития в дальнейшем, зависит успешное продвижение по лестнице Знаний.

Последняя методическая страничка подводит итог всему первому полугодию (где, конечно, основные приобретения были получены на уроках 2-й четверти).

Самым ярким исполнительским итогом стало первое в жизни ребенка выступление на Рождественском классном концерте. Исполнена перед публикой (для малыша был самый настоящий концерт!) большая и разножанровая программа.

Предшествовала же концерту-празднику напряженная и заинтересованная работа. Закреплены первоначальные навыки игры *non legato* и *legato* на более трудном репертуаре. Исполнение небольших разнохарактерных песенок, пьесок и этюдов, представляющих собой мелодию, передающуюся из руки в руку, сменилось игрой мелодии с легким сопровождением в другой руке (квинта, секста, отдельные звуки). Ученик овладел новыми знаниями — чтением музыкального текста в басовом ключе, познакомился со всеми основными размерами.

Умение самостоятельно читать музыкальный текст включает осмысленное отношение ко всем текстовым обозначениям.

В отношении размеров ($\begin{smallmatrix} 2 & 3 & 4 & 3 & 6 \\ 4 & 4 & 4 & 8 & 8 \end{smallmatrix}$) основное внимание направлено на количество долей в такте и на осознание того, по каким длительностям счет ведется. Из первоначальных элементов анализа текста нужно отметить и внимание к рациональной аппликатуе (соседние ноты естественно играют соседними пальцами, поэтому не над каждым звуком нужно подписывать аппликатуру). Необходимость исполнять мелодию, соблюдая фразировку, прививает ученику *навык работы над произведением*. Конечно, не упускаются из внимания динамические указания автора, но интонирование мелодической фразы (чему помогает подстановка слов) представляется более важной и существенной стороной: *интонационный слух* является основой формирующегося *музыкального мышления*.

Все затронутые проблемы уже решались нами на первоначальном, вполне посильном возрасту, материале. В дальнейшем предстоит их постоянное углубление. Однако элементарные навыки самостоятельной работы ученика будут всегда заметно проявляться и в темпах освоения им нового материала, и в темпах общего развития.

В первом полугодии маленький ученик уже познакомился с практикой игры в четырехручном ансамбле, с первоначальными навыками подбора на слух мелодии с элементарным аккомпанементом. В его представление об огромном мире Музыки вошли имена великих композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев), их избранные детские пьесы, многие из которых стали любимыми и быстро узнаваемыми.

Как изменился внутренний мир малыша всего за четыре месяца! Кроме знаний и умений он проявил лучшие качества своего характера: без упорства и старательности, без собранности, внимания и силы воли участие в Новогоднем празднике музыки было бы невозможно!

С Новым годом, малыш! Пусть он принесет тебе новые успехи и новые музыкальные открытия!

Послесловие

Тема первых уроков, первого полугодия исчерпана... Мы сделали первые шаги, обучаясь игре на рояле. Впереди большая дорога длиной во многие годы, а у других — и в целую жизнь...

На ближайшее же будущее могу пожелать коллегам продолжать удерживать во внимании все линии развития, затронутые в самом начале. Во втором полугодии можно не бояться интенсивного включения в работу более сложного репертуара, предоставляя ученику справляться с посильным текстом самостоятельно. На уроке педагог уделяет основное внимание новым исполнительским приемам, их тщательной проработке. Уместно познакомить ученика с исполнением трезвучия с его двумя обращениями. Такой материал закрепляет слуховую опору на тональность и формирует аппликатурный навык игры важных аккордовых формул⁵⁴. Продолжается работа над произведениями разных жанров, включая легкие сонатины и вариации для подготовки полноценной экзаменационной программы к концу учебного года⁵⁵.

Среди музыкальной литературы для прослушивания могу порекомендовать «Детский альбом» Г.В. Свиридова, в котором много ярких пьес со сказочными образами, отдельные пьесы Э. Грига. Кроме программной музыки педагог на свое усмотрение может включать доступные детскому восприятию пьесы, передающие различные психологические состояния, рисующие картины природы; уместны и популярные отрывки из классических опер и балетов. Простор творческому подходу педагога поистине безбрежный!

Творчество педагога — залог успехов в развитии ученика. Постоянные поиски индивидуального подхода, проявления находчивости и заинтересованности в работе с учеником обязательно вознаграждаются и его интересом к процессу обучения и новыми успехами и достижениями. Отношения между Учителем и Учеником на радостном пути Творческого Познания согреваются теплом Любви.

Желаю коллегам, чтобы через семь лет, когда сегодняшний малыш взрослым выпускником преподнесет вам прощальный школьный букет, вы были уверены, что в его лице вы приобрели еще одного Верного Друга!

* * *

Автор выражает большую признательность за заинтересованную поддержку идеи издания *Объединению педагогов фортепиано «ЭПТА» (EPTA-Russia)* и за спонсорскую помощь как бывшим выпускникам класса, так и другим лицам. Моя искренняя благодарность *А. Копыльцову, И. Красникову, И. Красовицкому, А. Лебедевой-Емилиной, М. Левицкой, М. Никольской, Л. Филипчук, А. Шалито, А. Шацких.*

Е.А. Стрельбицкая
преподаватель фортепиано Детской музыкальной школы им. С.И. Танеева,
Детской музыкальной школы и Академического музыкального училища
при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского

Москва, август 2007 г.

Примечания

¹ *Стрельбицкая Е.А.* Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио: Учебно-методическое пособие. – М.: ПРЕСТ, 2000

² Возможны сопоставления со знакомым малышам звучанием голосов животных (например, «птички живут на деревьях высоко, поют звонко», – на высоких звуках). Незаметно формирую свободное положение запястья и опоры в кончик пальца. (Подробности методического характера по выработке правильных пианистических навыков можно найти в учебно-методическом пособии, упоминаемом в примечании 1.)

³ Слово «регистр» пока не входит в наш лексикон.

⁴ Такие наводящие вопросы очень полезны – они будят развитие логического мышления.

⁵ При налаживании первоначальных игровых навыков мне удастся быстро добиться свободы запястья и свода руки, если постоянно поддерживать своей рукой свод руки малыша. Мой 1-й палец находится под его ладонью, остальные пальцы лежат сверху свода, и все новые движения мы делаем вместе. При этом я незаметно как бы формирую своей рукой свод и опору в кончиках пальца

⁶ См. подробнее в учебно-методическом пособии, упоминаемом в примечании 1.

⁷ Как уже становится ясно из изложения первых уроков, мой метод в подаче любого нового материала (исполнительского, теоретического и других направлений) состоит в активных *самостоятельных* поисках учениками ответов на мои вопросы или задания «наводящего» характера. Еще раз отмечаю, что наводящие вопросы активизируют развитие логического мышления. Таким методом мне удастся учить ребят выводить новые положения из знакомого и освоенного материала. При активном самостоятельном мыслительном процессе любые знания усваиваются *надежно*.

⁸ Напоминаю, что пока запись у нас в тетрадке без скрипичного ключа и конкретизации нот на нотоносце. Сейчас мне важно закрепить связь зрительного впечатления от записи нот с правильным движением рук на клавиатуре.

⁹ Такие «3 ступеньки», как и материал следующего урока – опевание каждого звука – учат взаимосвязи соседних ступеней и облегчают освоение нотной грамоты комплексом нот (а не по одной).

¹⁰ У меня есть негласное правило: если новые понятия или термины были объяснены на уроке, то мы оба с учеником постоянно их используют в общении, так как в активной лексике новое хорошо закрепляется.

¹¹ Малышей обычно очень интересует «общение» с нотным текстом, которое мы только начинаем. Важно не утратить такую любознательность, которая сродни любви малышей рассматривать «многонаселенные» цветные картинки. Она формирует осмысление музыкального текста и облегчается процесс чтения с листа. Нужно стараться в такой работе как бы «забегать вперед» по уровню трудности и отмечать в незнакомом тексте новые особенности.

¹² Подробный разбор исполнительских приемов при игре квинты см. в учебно-методическом пособии, упоминаемом в примечании 1. В дальнейшем некоторые примеры будут указываться из этого пособия.

¹³ *Гнесина Е.* Фортепианная азбука. – М., 1947 и последующие переиздания. Существуют два варианта этого сборника, в которых многие эпюды повторяют или дополняют друг друга. Мы будем пользоваться вариантом, где № 1 и № 2 записаны четвертями и перемежаются с четверными паузами (в другом варианте – половинки и целые).

¹⁴ Более подробно о «технологических» приемах игры *legato* см. в учебно-методическом пособии, упоминаемом в примечании 1.

¹⁵ *Чижик-пыжик: Альбом для фортепиано* / Ред.- сост. М. Гуральник-Либенсон. – Москва – Иерусалим, 2003

¹⁶ Текст песни широко известен в педагогической практике, поэтому в качестве нотного примера здесь не приводится.

¹⁷ В изданиях советского периода название этой пьесы переведено как «Сицилийская песенка», однако дословный смысл перевода («В характере сицилианы») говорит о танцевальном жанре.

¹⁸ Все исполнительские комментарии, сопровождающие примеры из «Фортепианной азбуки», принадлежат ее автору – Елене Фабиановне Гнесиной.

¹⁹ Текст этой песни также широко известен в педагогической практике, и поэтому в качестве нотного примера здесь тоже не приводится.

²⁰ Обращая внимание на элементарное интонирование фразочек, ведение каждой к своей главной ноте, добываясь цельности звучания фразы, я не придаю пока значение появляющимся в тексте динамическим указаниям («вилочкам», как их называют ученики). Подчеркиваю: *пока*. Интонационный строй сам естественно формирует динамику, музыкальное мышление важнее *формального* выполнения динамичес-

ких указаний в тексте. Помню случай в моей практике, когда излишнее старание маленького ребенка в исполнении крещендо ломало смысловую цельность фразы (преждевременное нарастание звука не позволяло добраться до вершины) и «зажимало» игровой аппарат. Пока не даю запоминать «лишних» названий динамических оттенков – сообщу их чуть позже. К слову, напомню, что в «Журавле», кроме внимания к фразочкам, мы старались играть с разным характером про разных действующих лиц, внося разнобразие в настроение.

21 Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше / Переложение Е.А. Стрельбицкой. – М., 1999.

22 Как правило, малыши быстро запоминают легкий текст наизусть и не любят играть по нотам. По этой причине в 1-й четверти заучивание наизусть не является для ребенка самоцелью – это происходит естественно. В то же время, я приучаю к обратному – больше разбирать новых произведений, чтобы возник навык необходимости игры по нотам.

23 Думаю, целесообразно не очень продвинутому или робкому ребенку, проявившему себя не самым лучшим образом, объяснить, что у него не совсем хорошо получилось, и к первой пятерке прибавить «хвостик» – минус. Обязательно дам понять такому малышу, что я верю в его будущие успехи. Что же касается «академических» оценок, которые более объективно в профессиональном отношении ему будут выставляться на зачетах, то это – дело будущего, до него еще нужно дорасти и многому научиться.

24 С большим желанием ребята сами разбирают песенку «Осень» («Хмурая дождливая осень наступила...») из «Школы» (сказывается знакомая «тематика», да и слова про зайчика). Много подходящего материала в «Первых шагах»: № 13 (Е. Тиличева. «Поздравление»), № 23 (М. Андреева. «Загадка»), № 25 (С. Ляховицкая. «Зайчик»), № 30 (М. Раухвергер. «Корова»), № 32 («Слон» [без автора]).

25 Считаю такой подход весьма существенным: и сейчас, и позднее, когда появятся в репертуаре шестнадцатые, играя на один счет более мелкие длительности, ученик не теряет пульсации по основным тактовым долям. Как показала моя практика, и качество чтения с листа при таком первичном подходе к осознанию восьмушек отличается в лучшую сторону. К слову, в «Школе», в главе с объяснением восьмых, фигурирует такая фраза: «Прежде, чем сыграть упражнение 46, надо предварительно прохлопать и просчитать каждую *долю*» (выделено мною – Е.С.).

26 Можно перед игрой прочитывать ноты вслух, соблюдая ритмический рисунок, а еще лучше – постараться спеть по нотам.

27 Метод объяснения взаимосвязи нотной записи в обоих ключах, которым мы сегодня воспользовались, положен в основу подбора репертуара учебного пособия «Малыш за роялем» (составители – И. Лещинская и В. Пороцкий (М.: Советский композитор, 1986). Мы будем пользоваться сборником на уроке для чтения с листа на очень легких примерах с целью закрепления знания нот в басовом ключе. (Художественные достоинства музыкального репертуара из других сборников мне больше по душе.)

28 Из изложения предыдущего урока ясно, что линии слухового, интеллектуального и двигательного развития объединяются всеюгда даже на таком несложном репертуаре. Однако для приобретения новых игровых навыков будем выделять специальные упражнения. Трудные вопросы, требующие сосредоточенности мысли или слухового внимания, тоже решаются дифференцированно.

29 Возможно, сегодня я запишу в дневник итальянские слова, связанные с динамикой исполнения (*форте*, *пиано*, *крещендо*, *диминуэндо*), так как пора уже знать все обозначения, которые встречаются в исполнительском тексте.

30 См. задание на странице 16 в сборнике С. Ляховицкой «Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре».

31 См. иллюстрацию на странице 71 в сборнике «Первая встреча с музыкой».

32 «Мне сегодня очень грустно:

Бедный кролик заболел.

Даже вкусный лист капустный

Бедный кролик мой не съел».

33 Хочу обратить внимание, что такая подтекстовка хорошо просматривается в редакции, опубликованной в «Школе»: короткие лиги по две ноты; их очень удобно играть пианистическим приемом, глубоко погружившись на первую четверть и снимая руку запястьем на второй звук. Интонация прозвучит естественно. Мы пользуемся таким приемом для концов фраз, когда рука как бы «улетает» с клавишей – в случае образовавшегося навыка такие фразы никогда не будут звучать грубо. Подробнее о воспитании исполнительских навыков см. в уже неоднократно упоминавшемся учебно-методическом пособии, упоминаемом в примечании 1.

Что же касается редакций Колыбельной И. Филиппа, то упомяну еще длинные лиги на 4 такта у А. Артоблевской, что мне представляется более сложным для интонирования, хотя общий охват длинной фразы при этом достигается хорошо. С. Ляховицкая совмещает короткие лиги-вздохи по 2 ноты с длинной фразировочной лигой, что представляется мне наиболее мудрым.



Фрагмент в редакции С. Ляховицкой



34 Здесь я не совсем согласна с предложенными словами в сборнике «Первая встреча с музыкой» – там текст попадает на звуки, исполняемые правой рукой, во время пауз у левой, которая ведет мелодию.

35 На примере сегодняшнего урока мы подробно разобрали процесс подбора слов к мелодическим фразам. Естественно, в последующих уроках этот аспект работы также подразумевается, но он не будет специально описан.

36 От клавиши «си» трезвучие пока не строим.

37 Упражнениями на разнообразные варианты подбора можно пользоваться из издания С. Ляховицкой (см. примечание 30) – таким заданиям посвящена отдельная глава сборника. Мы же в работе на нашем этапе развития пробуем тему подбора мелодии с аккомпанементом на «тематическом» варианте: к празднику хотелось бы самостоятельно подобрать песенку про новогоднюю елочку.

38 К слову, и пунктирный ритм ♪♪♪ чуть позже по времени мы с учеником можем сначала прохлопать после сравнения его с рисунком ♪♪ или ♪♪♪ , задержавшись на восьмушке с точкой и быстро перейдя с последней шестнадцатой на следующую долю.

39 В отличие от убаюкивания в крайних частях, решаем во 2-й части спеть про наступление нового дня, 2-я часть прозвучит по настроению ярче (в тексте у автора – это начало фразы). Подойдут, например, такие слова:

«Завтра снова засияет солнышко,
Завтра снова мы пойдем гулять».

40 Пьеса Гретри напечатана в сборнике «Чижик-пыжик» (с. 40); «Воробей» и «Курочка» уже стали популярными в педагогической практике (см. «Школа игры на фортепиано», «Первая встреча с музыкой»).

41 «Болезнь куклы» буду повторять с учеником и на следующих уроках (может быть, не всегда на каждом), чтобы к концу месяца ученик уверенно ее исполнял. Но в записи следующих уроков мы упоминать об этом не будем.

42 По этой причине я не стремлюсь рано давать малышам штрих *staccato*, и его название пока не произношу.

43 Как уже отмечалось, мальчики чаще проявляют интерес к другой пьеске (тоже с «птичьим» названием-образом). Для них разбор веселой пьесы «Воробей» А. Рубаха мы поместим в главе следующего урока.

44 «Прыгал, прыгал воробей в зоопарке у зверей,

Посидел он сперва за решеткою у льва,

Побывал он у лисички, у слона попил водички...»

На следующих тактах (13-й и 14-й), сочиним сами: «И домой он полетел», и самое интересное: «Чи-рик!» в последнем такте.

45 Прием игры *staccato* «из клавиатуры» не рекомендуется на первом этапе обучения именно из-за быстрого привыкания к игре «зажатыми» руками.

46 См. примечание 40. Текст песенки на русском языке:

В лесу осел с кукушкой
Соперничали раз:
Кто лучше и приятней
Умеет петь из нас.

47 Зрительное «видение» трезвучия на клавиатуре *заранее* подсознательно формирует несколько различных положение пальцев, зависящее от белой или черной клавиши посередине (перед игрой можно задать вопрос: «Нашел трезвучие глазами на клавишах?»).

⁴⁸ Когда есть возможность, очень полезно предоставлять маленькому ребенку право выбора: во-первых, это укрепляет его осознание своей самостоятельности, во-вторых, выбирая, необходимо охватить все варианты (а не сужать мышление до одного заданного); в-третьих же, что самое ценное, ученик участвует в процессе *творчески* (а не вынужденно — по воле учителя).

⁴⁹ Возможно включение в концертное выступление и других форм исполнения (подробнее см. в материале следующего урока).

⁵⁰ Эпюд № 22 («Азбука» Гнесиной) представляет собой ту же схему построения: четвертные терции лишь «разложены» на поочередные звуки восьмушками. Пока такой вариант двигательного представления определенной сложности, мы вернемся к нему позднее, во 2-м полугодии, предварительно вспомнив эпюд № 21. Сегодня же мы заканчиваем работу с эпюдом № 21.

⁵¹ По такому пути пошли в Польше, где в издании 1970 года квинты в 1-й и 3-й частях записаны половинками с точкой, а на четвертую долю поставлена пауза.

⁵² Если Рождественский классный концерт будет происходить в зале, то, естественно, что стенд с рисунками мы переносим из класса в зал.

⁵³ Естественно, что окончательный вариант последовательности исполняемого с каждым учеником педагог выбирает индивидуально. Так, вполне вероятно, что кому-то легче начать с пения и, почувствовав благожелательный отклик «публики», перейти к сольной программе. Также более робкого по натуре малыша может приободрить в начале выступления присутствие в ансамбле педагога. Может быть, на репетиции придется выбрать вариант с уменьшением репертуара.

⁵⁴ См. раздел «Аккорды» в учебно-методическом пособии, упоминаемом в примечании 1.

⁵⁵ Примеры репертуара по жанрам для окончания учебного года даны в Приложении № 1.

Приложения

Приложение № 1

Примерный репертуар для окончания первого года обучения (приведен разный уровень трудности)

I. Этюды

Гедике А. Этюды ор. 6 № 6; ор. 32 № 7; ор. 36 №№ 19а, 22, 26
Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (№№ 10, 11, 12, 13, 15, 26)
Черни К. (ред. Гермера). I часть. Этюды №№ 14, 15, 16, 17, 36
Шитте Л. Этюд ор. 160 № 15

Из «Школы игры для фортепиано» (под ред. А. Николаева):

Беркович И. Этюд ля минор; Этюд До мажор
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Майкапар С. Этюд ля минор
Николаев А. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор

II. Полифония (старинные танцы)

Бах И.С. Ария (ре минор); Менуэт (ре минор)
Гедике А. Сарабанда (ми минор), ор. 36 № 18
Моцарт В.А. Менуэты (До мажор и Фа мажор)
Моцарт Л. Вольнка (До мажор); Полонез (До мажор); Менуэт (ре минор); Бурре (ре минор)

III. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор (I часть)
Гайдн Й. Анданте (отрывок из симфонии)
Дюбек А. Русская песня с вариацией
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савва и Гришка сделали дуду»
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль, выйду ль я»
Рейнеке К. Андантино из сонатины Соль мажор, ор. 127; Скерцино (II часть из сонатины Си-бемоль мажор)
Салютринская Т. Сонатина Ре мажор (I часть)
Хаслингер Т. Сонатина До мажор
Штейбельт Д. Адажио; Сонатина до мажор

IV. Пьесы

Александров А. Новогодняя полька
Виноградов Ю. «Танец медвежат»
Витлин В. «Погремушки»
Галынин Г. «Зайчик»; «Медведь»
Гедике А. Пьесы для начинающих («Ригодон»; «Плясовая», ор. 36 № 11; «Танец», ор. 36 № 21; «Зайныка», ор. 36 № 4; «Веселая песня», ор. 36 № 31)
Гречанинов А. Детский альбом («В разлуке»; «Мазурка»)
Кабалевский Д. «Ежик», «Клоуны», «Маленький жонглер»

Корневская И. «Дождик»; «Осенью»
 Лазарева Ю. Детский альбом («Мотылек танцует»; «Марширующий пятачок»)
 Левитин Ю. Марш
 Львов-Компанеев Д. «Воробышек»
 Майкапар С. Бирюльки («В садике», «Пастушок», «Детская пьеса», «Маленький командир», «Мимолетное видение», «Сказочка», «Мотылек»)
 Металлиди Ж. «Мой конь»
 Моцарт Л. Юмореска
 Мясковский Н. Беззаботная песенка
 Некрасов Ю. «Козел»
 Николаев А. Тихая песня; «Колобок»
 Свиридов Г. Колыбельная; «Ласковая просьба»
 Украинская песня (в обработке Л. ван Бетховена)
 Холминов А. «Дождик»
 Чайковский П.И. Старинная французская песенка
 Шуберт Ф. Экосез (До мажор)
 Шуман Р. Марш
 Шостакович Д. Марш

Приложение № 2

Список нотных изданий, упоминаемых в тексте

1. Гнесина Е. Фортепианная азбука (первое издание — М.: Музгиз, 1947; последнее из многочисленных переизданий — М.: Музыка, 2003)
2. Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих (переиздания первых выпусков — М.: «Музгиз, 1935 и 1938)
3. Школа игры на фортепиано / Составители А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина. Исправленное и дополненное издание. — М.: Музыка, 2001
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. — М.: РМИ, 1996
5. Первые шаги маленького пианиста / Составители Г. Баранова и А. Четверухина. Исправленное и дополненное издание. — М.: Музыка, 1992
6. Малыш за роялем: Учебное пособие / Авторы-составители И. Лещинская и В. Пороцкий. — М.: Советский композитор, 1986
7. Фортепианные ансамбли для самых маленьких и постарше / Переложение Е. Стрельбицкой. — М.: ПРЕСТ, 1999
8. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами и арпеджио: Учебно-методическое пособие. — М.: ПРЕСТ, 2007
9. Начинаю играть на рояле: Учебное пособие / Под общей редакцией А. Борзенкова; Составители Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. — СПб.: «Грифон» — «Культ-информ-пресс», 1992
10. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. — 3-е изд. — Л.: Музыка, 1975
11. Чижик-пыжик: Альбом для фортепиано / Редактор-составитель М. Гуральник-Либенсон. — Москва — Иерусалим, 2003
12. Красев М. Новогодний праздник: 15 пьес для фортепиано. — М.: Музфонд СССР, 1949

М. Крaсeв «Песенка листьeв»
(из цикла «Новогодний праздник»)

С движением, но не скоро

М. Крaсeв

mf Хо-ро-во-дом зо-ло-тым мы ле-тим, ле-
тим, ле-тим. *mf* ле-тим ле- *p* тим. *Конец*

f Об-ле-та-ет ста-рый сад, стал пус-той и го-лый. Листь-я жел-ты-

е ле-тят с пе-сен-кой ве-се-лой. *Кода* *mf*

Повторить до слова "Конец" и играть Коду

p

rit. *Медленно* *pp*

ПЕСЕНКА СНЕЖИНОК
из цикла "Новогодний праздник"

М. Красев

p Мы кру-жим-ся над кры-ша-ми, мы
mf
лег-ки-с сне-жин-ки, и ве-тер сна-ми пе-сен-ку ве-
се-лу-ю по-ет. Се-реб-ря-ны-с звез-доч-ки, мо-
роз-ны-с пу-шин-ки, на зем-лю ти-хо па-да-я, ве-
дем свой хо-ро-вод. *p*

Содержание

Августовские раздумья.....	3
Первая методическая страничка	5
Первая встреча с учеником.....	6
1-й урок. Знакомство с «Музыкальной лесенкой», с клавиатурой, с записью нотного текста. Слушаем пьесы Чайковского из «Детского альбома»: «Болезнь куклы» и «Полька»	7
2-й урок. Пение «Музыкальной лесенки». Знакомство с октавами на клавиатуре. Первое упражнение на извлечение звуков non legato. Запись на нотном стане в нотной тетради нот на линейках и между линейек.....	8
3-й урок. Транспонирование «музыкальной лесенки» и иные способы ее пения. Игра в «Угадай-ку» — отгадывание на слух нескольких ступеней. Игра упражнения и записанной в тетради «Лесенки»	9
4-й урок. Пение «музыкальной лесенки» с ритмическими вариантами. Продолжаем игру в музыкальную «Угадай-ку». «Содружество нот и клавиш»: играем по нотам записанные в тетради короткие последовательности в любом месте клавиатуры. Упражнения для 2-го, 3-го и 4-го пальцев в разных октавах. Разучивание детской песенки «Василек»	11
Вторая методическая страничка	13
5-й урок. Пение и игра 3-х ступенек разными пальцами (2-м, 3-м и 4-м). «Угадай-ка». Знакомство с печатным текстом, зрительное определение разной длительности нот. Написание скрипичного ключа. Пение «Василька» с транспонированием и знакомство с подбором на слух	14
6-й урок. Пение вводных звуков к каждой ступеньке. «Тайна скрипичного ключа». Пять первых нот в скрипичном ключе. Чтение знакомых нот в музыкальном тексте с соблюдением разных длительностей. Слушаем «цикл» пьес Чайковского (либо «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», либо «Вальс», «Полька», «Марш деревянных солдатиков»)	15
7-й урок. Знакомство со всеми нотами в первой октаве. Игра песенок по нотам, включающим первую октаву. Знакомство с понятиями такта, тактовой черты, с игрой со счетом вслух. Подбор песенки «Василек» от разных клавиш и ее запись. «Угадай-ка» в виде веселых музыкальных ребусов. Знакомство с исполнением квинты. Слушаем одну из «сюит» Чайковского.....	17
Третья методическая страничка.....	19
8-й урок. Рисунки к пьесам Чайковского. Знак «Волшебной лесенки вверх» (диез). Играем песенки с диезом. «Угадай-ка» — пение небольших интервалов. Знакомство с длительностями. Игра квинты 1-м и 5-м пальцами	20
9-й урок. Учимся следить за рукой при игре квинты. Знак бемоля. «Два имени» у черной клавиши. Игра по нотам в записи на двух строчках (две руки — две строчки). Е. Гнесина «Фортепианная азбука» №№ 1 и 2. Знакомство с паузами. Слушаем «Песенку листьев» М. Красева из сюиты «Новогодний праздник».....	22

10-й урок. «Азбука» №№ 3, 4 и 5. «Не открыть ли домашнюю музыкальную школу для кукол и зверей?». Знакомство с понятием «музыкальная фраза». Разучивание «Песенки листьев» М. Красева	24
11-й урок. «Таинственное слово «legato». «Азбука» №№ 7 и 8. Слушаем пьесы Шумана из «Альбома для юношества»: «Смелый наездник» и «Первая утрата»	27
12-й урок. Упражнения на звукоизвлечение приемом legato. «Любимые бемоли и диезы». Слушаем пьесы Шумана «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы» и «Сицилиана»	30
13-й урок. Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». «Азбука» №№ 10 и 11. Знакомство с записью 4-ручного исполнения. Слушаем пьесы Прокофьева из сборника «Детская музыка»	32
14-й урок. Знакомство с игрой в ансамбле. Работа над осмысливанием фразировки в новом тексте. «Азбука» №№ 12 и 13. «Угадай-ка» – повторение пьес Чайковского, Шумана и Прокофьева	34
15-й урок. Подготовка к контрольному уроку. Повторение пройденного за два месяца	36
16-й урок. Контрольный урок за 1-ю четверть	37
Четвертая методическая страничка	38
17-й урок. «Секрет басового ключа». Знакомство с восьмушками	40
18-й урок. «Азбука» №№ 19, 20, 16 и 17. Игра в ансамбле. Разбор нового текста, подтекстовка музыкальных фраз	42
19-й урок. Работа над разбором новых произведений, анализ нотного текста. Знакомство с непрограммным произведением: слушаем «Адажио» Штейбельта	44
20-й урок. Начинаем знакомиться с трезвучиями. Термины «форте», «пиано», «крещендо», «диминуэндо». Транспонирование легких пьесок. Знакомство с И.С. Бахом. Слушаем «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»	46
21-й урок. Что такое «чтение с листа»? Игра в ансамбле, игра попевок на трезвучия. Слушаем два новых менуэта И.С.Баха	48
22-й урок. Мажорные и минорные трезвучия. Знакомство с размерами в нотном тексте. Игра в ансамбле. Разбор текста пьес к Рождественскому концерту. Слушаем «Полонез» И.С.Баха	50
23-й урок. Начало работы над концертной программой: Филипп. «Колыбельная», Крутицкий. «Зима». Подтекстовка мелодических фраз в исполняемых пьесах. Разбор этюдов №№ 3 и 9 Гнесиной из сборника «Маленькие этюды для начинающих». Клавиатурная «топография» трезвучий. Подбор по слуху мелодии	54
24-й урок. Подбор по слуху мелодии с аккомпанементом. Работа над программой концерта. Слушаем «Песенку снежинок» М. Красева из сюиты «Новогодний праздник»	58
25-й урок. «Зимние радости в музыке». Разбор нового репертуара: Любарский «Куручка», «Азбука» № 21. Интервал терция. Транспонирование. Слушаем «Арию» Баха	59
26-й урок. Транспонирование, подбор по слуху, чтение с листа. Разбор пьесы Руббаха «Воробей». Работа над концертной программой. Пение «Песенки снежинок» Красева	62

27-й урок. Транспонирование, «волшебные превращения» этюда № 21 из «Азбуки», его запись в новых тональностях. Выбор программы к Рождественскому концерту	65
28-й урок. Работа над концертной программой. Слушаем марши Шумана, Прокофьева и Чайковского	66
29-й урок. Выставка рисунков и репетиция к Рождественскому концерту. Предновогодняя «Угадай-ка» из любимых пьес Баха, Шумана, Чайковского и Прокофьева	68
30-й урок. Рождественский классный концерт.....	69
Пятая методическая страничка	71
Послесловие	72
Примечания	73

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение № 1. Примерный репертуар для окончания первого года обучения	77
Приложение № 2. Список нотных изданий, упоминаемых в тексте	78
Приложение № 3. М. Красев. «Песенка листьев» (из цикла «Новогодний праздник»)	79
М. Красев. «Песенка снежинок» (из цикла «Новогодний праздник»).....	80